

LA MEJOR REVISTA DEL CINEMA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

CINELANDIA

TOMO X.—No. 2

FEBRERO, 1936

JUAN J. MORENO, Director

ARTICULOS

Por renombrados escritores de Hollywood

- La Cara en la Portada
por J. Quiroz Bustamante 4
- La Legión Extranjera en Cinelandia
por Carlos F. Borcosque 14
- Vecinos de las Estrellas
por Lorenzo Martínez 21
- Su oportunidad a la Fama
por Marcelo Alfonso 22
- El futuro de Hollywood
por Joaquín de la Horia 26

ENTREVISTAS

con famosos astros y estrellas

- Joel McCrea
por Alberto Rondón 11
- Kay Francis
por Tito Davison 29

ARGUMENTOS

de films destacados

- "The Life Story of Dr. Pasteur" 12

PORTADA

- Ginger Rogers por Benno Prival



Engalana este lugar este mes, la bella figura de la joven actriz Elaine Johnson, del elenco Columbia.

Reg. U. S. Patent Office
Member Audit Bureau of Circulations

Para las DAMAS

- El Lenguaje del Perfume
por Claire Trevor
- ¿Tiene gusto y sabor su comida?
por Jeanette MacDonald
- Modas de Cinelandia
por Carmen
- El Aceite y la Hermosura
por Olivia de Havilland

DEPARTAMENTOS

- La Página de Honor
- Un dólar por carta
- Revista de Cintas 6-
- Chismes y Cuentos
por Galo Pando
- Correo de Hollywood
- Radio

RETRATOS

- Gloria Stuart
- Lily Pons
- Jean Harlow
- Warner Baxter
- Geneva Hall
- Freddie Bartholomew
- Janet Gaynor
- Mona Barrie

JOHN P. CLARKE, Gerente Administrador

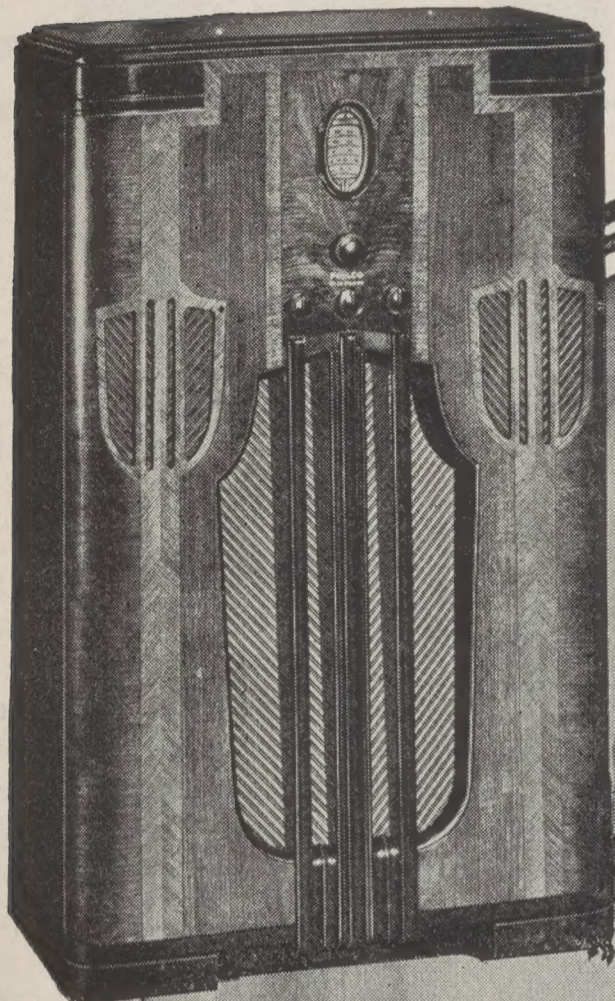
J. RICHARDSON, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hoover, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la suscripción de doce números. Para los otros países, 50 centavos oro adicional para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," February, 1936. Published monthly, Vol. 10, No. 2. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

¡HOLA, SR. COMERCIANTE
PHILCO! ME GUSTARÍA
SOMETER UNO DE LOS
NUEVOS
PHILCO 1936
A UNA PRUEBA GRATIS
EN MI CASA

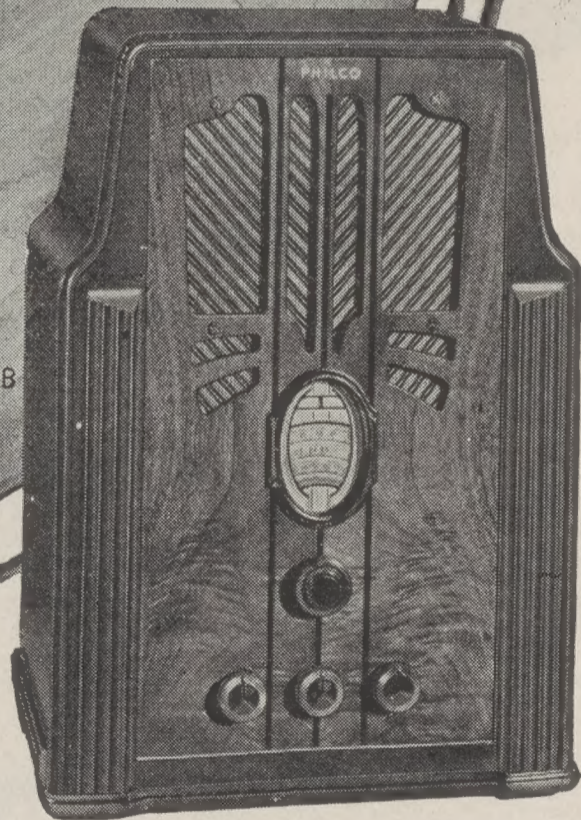


116-X

EN SEGUIDA LE
INSTALAREMOS
UNO SIN QUE SE
OBLIGUE USTED
A NADA.



630-B



Una llamada al agente
de los **PHILCO** le traerá
el mundo a su casa

GINGER ★ ★ ROGER



POR
JOSE QUIROZ
BUSTAMANTE

HEMOS leído de la lucha dolorosa por el éxito del tezón con que los semidioses del cinema conquistaron palmo a palmo la celebridad; pero Ginger, la heroína del ritmo y de la alegría, exclama en el pináculo de su carrera cinematográfica:

—A fuerza de bailar es más fácil llegar a ser estrella.

Y es que, probablemente, ha sido para la muchacha pelirroja cuya vivacidad no tiene rival, nacida para las conquistas fáciles, para burlar las acechanzas de los hados, para hacer Julieta una caricatura insólita y de Venus una diosa demasiado seria.

Y se preguntará el lector sorprendido:

¿Pero es que una cabecita así puede llegar a valer tantos millones? Y Hollywood responde de que sí con la sonrisa en los labios. Pero Hollywood, para la muchacha que hizo bailar al mundo al compás de su propio entusiasmo, es uno de tantos lugares entretenidos y el cine uno de tantos entretenimientos fáciles.

Otras estrellas hablan de situaciones terribles (va a la página 5)

La heroína de "Top Hat," "The Gay Divorcee," "Roberta," y otros films no menos famosos, acaba de aparecer en "In Person," con el apuesto actor George Brent.

LA CARA EN LA PORTADA



Patricia Ellis, que figura en "Bright Lights", producción musical de Warner Brothers, con Joe E. Brown como estrella.

Hollywood la prefiere! Por qué?

LA Pasta Dentífrica Phillips es la preferida en Hollywood porque es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la perfecta higiene de la boca:

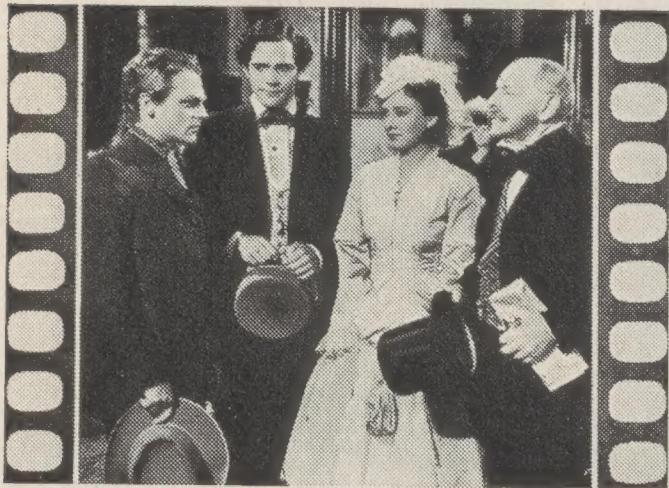


Contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips

*Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.*

Pasta Dentífrica PHILLIPS

REVISTA DE CINTAS



"FRISCO KID"

Film Warners

DRAMA EMOCIONANTE DE LA EPOCA EN QUE LOS BUSCADORES DE ORO INVADIERON EL TERRITORIO DE CALIFORNIA.

En esta película se le ha asignado a James Cagney, el turbulento y batallador actor, uno de los mejores papeles de su larga y destacada carrera. La acción se desarrolla en San Francisco y Cagney, con el curso del tiempo, asciende desde su humilde comienzo de simple marinero, a ser el propietario del Casino de Juego más famoso y siniestro de la Costa del Pacífico. Sin escrúpulos de ninguna clase, el Frisco Kid sigue su carrera desenfrenada de acumular oro y gozar de los placeres mundanos, hasta que se encuentra con una joven, humilde y virtuosa, que ha heredado de su padre un periódico que milita contra el vicio que tan bien representa el mismo Cagney. El tahir y la joven se enamoran mutuamente, con sorprendentes resultados. Con Margaret Lindsay, Ricardo Cortez, Fred Kohler, y otros.



"STEAMBOAT 'ROUND THE BEND"

Film Fox

UNA DE LAS ULTIMAS PELICULAS HECHAS POR WILL ROGERS POCO TIEMPO ANTES DE SU MUERTE ACCIDENTAL.

Aunque este film resulta un poco lento en sus comienzos, llega a adquirir bastante interés después que se logra establecer el ambiente y los caracteres, gente simple del sur de Estados Unidos, desarrollándose la acción en las orillas del gran río Mississippi, y en los vaporcitos de ruedas que son parte de esta gran arteria acuática. Will Rogers, es el capitán de uno de estos vapores, y su sobrino, Duke, ha matado un hombre que insultara a una jovencita, amiga suya, interpretada por Anne Shirley. En su busca por el único testigo que pueda salvar a su sobrino, Rogers hace una apuesta con un vapor rival, a ver cual es el más veloz. Los detalles de esta regata son la parte más cómica de la cinta, y donde Rogers se distingue. Con Irvin S. Cobb, Eugene Pallette, John McGuire, Berton Churchill, Francis Ford, y otros.

UN DOLAR POR CARTA

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director.

"LA BELLEZA DE LAS ESTRELLAS"

LA PLATA, BUENOS AIRES, ARGENTINA—Es ya sabido por todos que desde tiempos inmemorables las mujeres se han valido de su belleza para postrar a los hombres a sus pies. Así Helena, la reina griega, conquistó a París; Cleopatra, la egipcia, dominó a Marco Antonio; Mme. DuBarry fué la favorita del Rey Luis XV de Francia, y muchas otras.

Por lo tanto, no es de extrañar que aún hoy en día la belleza sea una de las armas principales de que se vale la mujer, aunque no digo la única, pues el siglo XX ha producido un cambio fundamental en el sexo femenino.

Pero pondré fin a estas reflexiones para no ponerme a divagar sobre asuntos que no conciernen al tema.

Todo lo que antecede no es sino una introducción para referirme a la belleza de las artistas cinematográficas. En muchas de ellas ha aumentado la belleza considerablemente en el último año; en otras, como Norma Shearer, se ha mantenido más o menos igual; y en algunas, da pena decirlo, ha desaparecido, si no completamente, en parte.

Lo que he dicho es mi sincera opinión y

no quiero con esto herir susceptibilidades.

Entre las últimamente citadas se encuentran Elissa Landi y Mary Astor.

Yo creo que no se puede comparar a Mary Astor de hace unos dos o tres años con la de ahora; tal vez sea el maquillaje tal vez las modas . . . o tal vez ella misma. Lo que sí sé es que Mary Astor no es ya la hermosa actriz de otros tiempos aunque conserva cierto atractivo que la hace aparecer simpática y a veces hasta linda a los ojos de los espectadores y sus admiradores que todavía nos rendimos a sus pies.

Por último, quiero hacer constar que creo la belleza indispensable en el cine, ejemplo de ello lo tenemos en Katharine Hepburn y Miriam Hopkins.

Pedro M. Catoggio.

"SOBRE LA PRODUCCION EN ESPAÑOL"

ZARAGOZA, ESPAÑA—No estoy de acuerdo con los que dicen que aquí en España—y creo que igualmente en la América Hispánica—el público prefiere los films en inglés a los producidos en habla española.

Que películas como "Soy un fugitivo," "Rey de Reyes," "La reina Cristina" y otras de esa categoría se prefieran a las habladas (va a la página 50)



La cámara sorprende a dos artistas notables y a un distinguido director en un momento de descanso, durante la filmación de la película "Two for Tonight," de Paramount. Son Joan Bennett, director Harry Ruskin, y Bing Crosby.

LOS PRINCIPALES
TEATROS INICIAN LA NUEVA TEM-
PORADA CON ESTOS GRANDES EXITOS.

KAY FRANCIS

en
AMORES TRAGICOS

Aclamada como su mejor película.
Con Ian Hunter y Sybil Jason,
la sensacional estrella infantil.



MARION DAVIES

en
¿DONDE ESTA MISS GLORIA?

con Pat O'Brien y Dick Powell
Una farsa musical animadísima. Es un film Cosmopolitan.



JAMES CAGNEY

el dinámico actor en
LA CIUDAD SINIESTRA

con Margaret Lindsay
y Ricardo Cortez, 1,000 extras y gran espectáculo.



BETTE DAVIS

con George Brent en
EN NOMBRE DE LA LEY

Drama fuerte de asunto
policíaco. Es un film
Cosmopolitan.



"¡YA TENEMOS DINERO!"—chispeante comedia con Joan Blondell—Glenda Farrell y Hugh Herbert.

EL CASO DE LAS PIERNAS AFORTUNADAS—

con Warren William y Patricia Ellis. Comedia e Intriga.



REVISTA DE CINTAS



"AH, WILDERNESS"

Film M-G-M

UNA PRODUCCION EXTRAORDINARIA DE GRAN MERITO CON UN REPARTO DE ARTISTAS DISTINGUIDOS.

En este film se nos presenta la vida de una familia norteamericana, gente sana del pueblo, con episodios y problemas muy análogos a los que ocurren en millones de familias en el mundo entero. En un reparto distinguido que incluye Wallace Beery y Lionel Barrymore, se distingue el joven actor, Eric Linden, a quien este mes otorgamos nuestra Medalla de Premio al Mérito. La acción se desarrolla a fines del siglo XIX en un ambiente de pueblo de campo, donde todo el mundo se conoce íntimamente. Eric hace el papel de joven estudiante, serio creyente en las doctrinas socialísticas. Barrymore es el padre paciente, que no da seria atención a las ideas radicales de su hijo, que al final se olvida de ellas cuando encuentra otras cosas más interesantes. Con Aline MacMahon, Cecilia Parker, Spring Byington y otros muchos.



"SPLENDOR"

Film United Artists

POR FIN SE PRESENTA A MIRIAM HOPKINS CON UNA PERSONALIDAD INTERESANTE Y ATRACTIVA.

En vez de la sirena avarienta sin alma ni corazón, que Miriam ha venido representando por muchísimo tiempo, la vemos en este film desempeñando el papel de modesta esposa de un joven aristócrata. Los familiares de éste, que ansiaban verlo casarse con una rica heredera, ya que la situación económica de todos es pésima, ponen el grito en el cielo y se dedican en cuerpo y alma a separarlos. Para conseguir su objeto no tienen escrúpulos en usar de los medios más bajos, llegando a comprometer a la joven desposada con otro hombre, Paul Cavanaugh, un amigo de la familia. Pero todo se arregla al final, cuando Joel McCrea, el joven esposo, se da cuenta del verdadero valor de su mujer. En el reparto se encuentran Helen Westley, Billie Burke, Katherine Alexander, Ruth Weston, David Niven y otros.

CHISMES Y CUENTOS

POR GALO PANDO

CLARK GABLE SE DIVORCIA. La noticia causará, sin dudas, sensación entre nuestras lectoras. El galán favorito de la pantalla se ha separado de Mrs. Gable por existir incompatibilidad de caracteres. Según ha declarado la esposa—que es diez años mayor que Clark—la incomprensión se debe a las continuas atenciones que de éste han venido recibiendo estrellitas como Elizabeth Allan y Loretta Young. Se trata de la segunda aventura matrimonial de Clark Gable, habiendo sido su primera esposa Josephine Dillon, profesora de arte dramático. Con treinta y cinco años, fama y dinero, el popular actor pasará a pertenecer a la lista de los solteros "en estado de merecer" . . .

AUN NO SE SABE quien dirigirá la próxima película de Marlene Dietrich. Se habla del director Fritz Lang, célebre por las producciones que ha hecho en Alemania, pero en cambio existen rumores de que Joseph Von Sternberg empuñará el megáfono por séptima vez.

YA HA REGRESADO A HOLLYWOOD, después de un accidentado viaje por Europa, Merle Oberon, la interesante actriz inglesa. El accidente que motivó el que su retrato apareciera en la primera página de todos los diarios norteamericanos, ocurrió a bordo, en el momento que se asomaba por la ventanilla, cayéndole ésta sobre la cabeza. Y de allí que la prensa diera la noticia, en grandes caracteres: "Ventanilla pone K.O. a estrella de cine."

JANE WYATT, nueva y linda actriz de Universal, ha contraído matrimonio con Edgar B. Ward.

POR PRIMERA VEZ en nueve años, Janet Gaynor dejará los estudios de Fox (ahora Twentieth Century-Fox) para ir a filmar una película a los de Metro-Goldwyn-Mayer. Se trata de intercambios estelares que muy a menudo ocurren entre los talleres cinematográficos. Twentieth Century-Fox recibirá en cambio los servicios de la popular Myrna Loy.



El actor cómico Hugh Herbert enseña a Marie Wilson y Glenda Farrell, como hacer sombreros charros con serpentinas de papel. Los tres aparecen en el film, "Miss Pacific Fleet", de Warner Brothers, con Joan Blondell en el papel principal.

REVISTA DE CINTAS

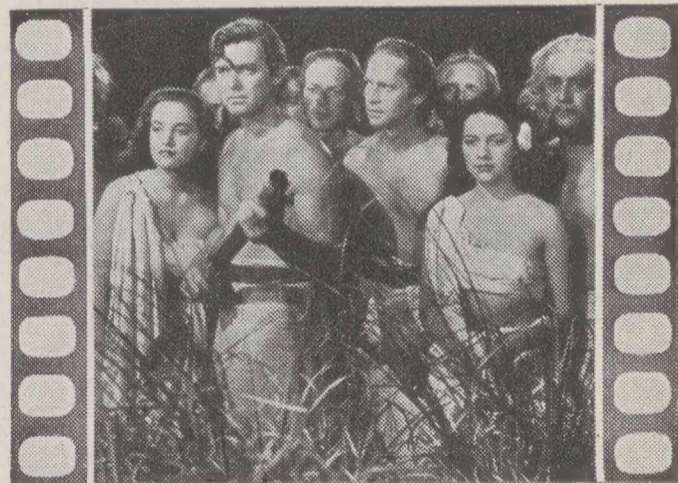


"TO BEAT THE BAND"

Film R.K.O.

COMEDIA DIVERTIDA CON HUGH HERBERT EN EL CARACTER PRINCIPAL. BUENA MUSICA Y CHISTES DIVERTIDOS.

Herbert se encuentra de buenas a primeras con una herencia de varios millones de dólares legados por una tía que estipula que debe casarse con una viuda dentro de un corto plazo, o el dinero será legado a los miembros de la orquesta, los "California Collegians," dirigidos por Fred Keating. Como Herbert está enamorado ciegamente de Phyllis Brooks y ésta no es una viuda, hace los arreglos necesarios para que su amigo Roger Pryor se case con ella primero y luego se suicide como era su intención de todas maneras. Entretanto, Helen Broderick, enterada de los planes de Herbert, y como viuda que es, candidata a la mano y a los millones del cómico, informa a Keating quien se dedica a evitar que Pryor se suicide. Con Eric Blore, Evelyn Poe, Johnny Mercer, Ray Mayer y otros.



"MUTINY ON THE BOUNTY"

Film M-G-M

ESTA PELICULA HA DE GUSTAR A TODOS LOS PUBLICOS DEL MUNDO. MUY EMOCIONANTE Y MOVIDA.

No hay duda de que este film es uno de los más importantes desde que se iniciaron las parlantes. El cameraman se ha sobrepasado en relatar fotográficamente las aventuras de este grupo de osados marineros en los mares de la Oceanía. Charles Laughton es el tiránico capitán de la fragata "Bounty," contra quien se rebela una buena parte de la tripulación encabezada por Clark Gable, primer oficial. Franchot Tone, guardiamarina, elige quedarse con el capitán, pero es hecho prisionero por los rebeldes. El capitán y sus fieles son puestos en un bote. Después de cuarenta y nueve días, llegan a tierra. Gable y sus hombres se refugian en una isla, donde pasan el resto de sus días. En el reparto están Herbert Mundin, Eddie Quillan, Dudley Digges, Donald Crisp, Henry Stephenson y otros muchos.



En la película "Ah, Wilderness", de M-G-M, esta pareja de jóvenes artistas hacen el papel de colegiales enamorados. Ahora se rumora que él, Eric Linden, y ella, Cecilia Parker, son compañeros inseparables. Una atracción que trasciende el ambiente fantástico de las bambalinas.

LOS ESTUDIOS Twentieth Century-Fox han conseguido un gran triunfo al haber logrado contratar nada menos que al "quintuplo" Dionne, para protagonizar una película que se filmará totalmente en Canadá, sitio en donde viven las cinco hermanitas.

HACE POCO confesó Warner Baxter que, durante los oscuros días de 1928, cuando ningún estudio se interesaba por sus servicios, debió ganarse la vida como anunciador de una estación de radio del vecino pueblo de Burbank.

HAROLD LLOYD deja los lentes. Ha creído conveniente hacer una innovación en su personalidad artística y de allí que en su próxima producción le veremos sin ellos. ¿Se acostumbrará el público a verlo sin "el artefacto" que tanta fama le ha conquistado en su carrera cinematográfica?

CADA VEZ que se le menciona el nombre de Joan Blondell a Dick Powell, su corazón late de emoción. Debe estar enamorado.

EDWARD SUTHERLAND se divorcia de Audrey Henderson. La noticia así, a secas, no tiene nada de par-

ticular: un divorcio más; pero si agregamos que se trata de la cuarta aventura matrimonial, el asunto cambia de aspecto. En el "record" del director figuran ya los nombres de Marjorie Daw, Louise Brooks y Ethel Kenyon.

A CONSECUENCIA de una caída mientras jugaba una partida de polo, Gordon Wescott ha fallecido trágicamente. El actor, que había conquistado un sitio privilegiado en la pantalla encarnando roles de villanos, era soltero y contaba con treinta y un años de edad.

WARREN HYMER, actor de carácter, a quien nuestros lectores recordarán por sus roles de "gangsters," en películas de Eddie Cantor, acaba de contraer matrimonio con una linda y rubia estrellita llamada Virginia Meyer. Mientras no actúe en el hogar, como lo hace ante las cámaras, la pareja será eternamente feliz . . .

VAYA LO UNO POR LO OTRO. Anya Taranda, considerada como la corista más hermosa que haya fotografiado una cámara cinematográfica, ha contraído matrimonio con el compositor Harold Alden. Es interesante recordar de que la manera como éste hizo su pro-

REVISTA DE CINTAS



"THE STORY OF LOUIS PASTEUR"

Film Warner Bros.

PELICULA EMOCIONANTE QUE GUSTARA A LOS PUBLICOS DE NUESTRA RAZA. PAUL MUNI DE PROTAGONISTA.

En otra parte de esta edición dedicamos varias columnas a la descripción del argumento de esta película que, sin temor a equivocarnos consideramos como una de las más distinguidas del año 1935. La productora ha conseguido presentar la vida y descubrimientos químicos de un carácter famoso en la historia de la medicina, rodeándolos de una aureola inspirada y emocionante. El director William Dieterle ha sabido crear y mantener el interés a través de la cinta, y serán pocos los espectadores, especialmente aquellos que conocen el valor de la herencia que nos legara Pasteur, que dejen de conmoverse al presenciar su desigual batalla contra la enemistad e ignorancia de los que debieran haber sido sus consejeros y protectores. Paul Muni se distingue, así como el resto del reparto.



"I FOUND STELLA PARRISH"

Film First National

AUNQUE EL TEMA HA SIDO USADO MUCHAS VECES, ESTE FILM CONTIENE MUCHO DE VALOR E INTERES.

Kay Francis, en el rol principal, es una mujer, cuyo pasado la obliga a ocultarse bajo un nombre falso. Actriz famosa y aclamada por todo el mundo, la vemos en la noche de su debut en Londres. Entre actos recibe la visita de su marido, un criminal, que acaba de cumplir una condena de varios años. Espantada, Stella Parrish huye, abordando un transatlántico rumbo a Norteamérica. Va disfrazada, con su hijita y su fiel sirvienta. Pero, Ian Hunter, un reporter, la reconoce y la persigue. Una vez en Nueva York, Hunter se hace amigo de ella sin que ella sospeche nada, acabando por enamorarse mutuamente, pero no sin que él la delate antes a su periódico. El desenlace es lógico e interesante. En el reparto están Paul Lukas, Sybil Jason, Jessie Ralph, Barton MacLane, Eddie Acuff y otros muchos.

comentarios sobre los artistas del cine

posición matrimonial a Anya, fué componiendo una hermosa canción que se tituló "Let's Fall in Love" (Enamorémosnos) y que tuvo gran éxito hace algunos meses. ¿Quién habrá ganado a la rubia corista, la canción o Alden?

DOUGLAS FAIRBANKS no puede quedarse retirado. Su hermano Robert, gerente de las "Producciones Fairbanks," nos anuncia que el saltarín actor filmará de dos a cuatro películas durante el presente año.

YA HAN REGRESADO A Hollywood, después de un extenso viaje de luna de miel, Joan Crawford y su flamante esposo Franchot Tone. Al ser entrevistada, la popular estrella nos aseguró "que estaba muy enamorada y que sería muy feliz con Franchot." El tiempo lo dirá...

JACKIE COOGAN celebró su mayoría de edad con un gran baile de fantasía al que asistió todo el elemento juvenil de Hollywood. El regalo que recibió fué nada menos que un millón y medio de dólares y que es el ahorro de sus días infantiles, cuando actuaba en el cine.

AHORA RESULTA que todos estamos en la duda de que si Katharine Hepburn está o no está casada con Leland Hayward, su agente y representante. Deben ser marido y mujer, porque de lo contrario no se lo llevarían viajando juntos por todo el país...

KAY FRANCIS está feliz. Los estudios de Warner-First National la han seleccionado para protagonizar una gran producción que se titulará "Fashions" (Modas) y en la cual aparecerá como la mujer más elegante de los Estados Unidos. ¿Cómo estarán rabiando las demás estrellas!

UNA IMPORTANTE transacción financiera acaba de realizarse en Hollywood con la venta de los estudios de Universal al productor Charles R. Rogers y la firma neoyorquina Standard Capital Co. Se asegura que el precio de venta fluctúa entre los 8 y 10 millones de dólares.

LOS DIVORCIOS son parte de Hollywood... Durante el mes ha ocurrido uno de cierta importancia: nos referimos al de (va a la página 56)



Tres conocidos artistas y un director no menos célebre, se divierten durante una velada ofrecida por el productor Walter Wanger, con motivo de la filmación de la película "Every Night at Eight." Son, George Raft, Ida Lupino, Frances Langford y el director, Raoul Walsh.

He aquí un hombre sencillo y sincero, que se atreve a declarar en alta voz la palabra felicidad en un mundo moderno y cínico.

POR
ALBERTO
RONDON

frances dee



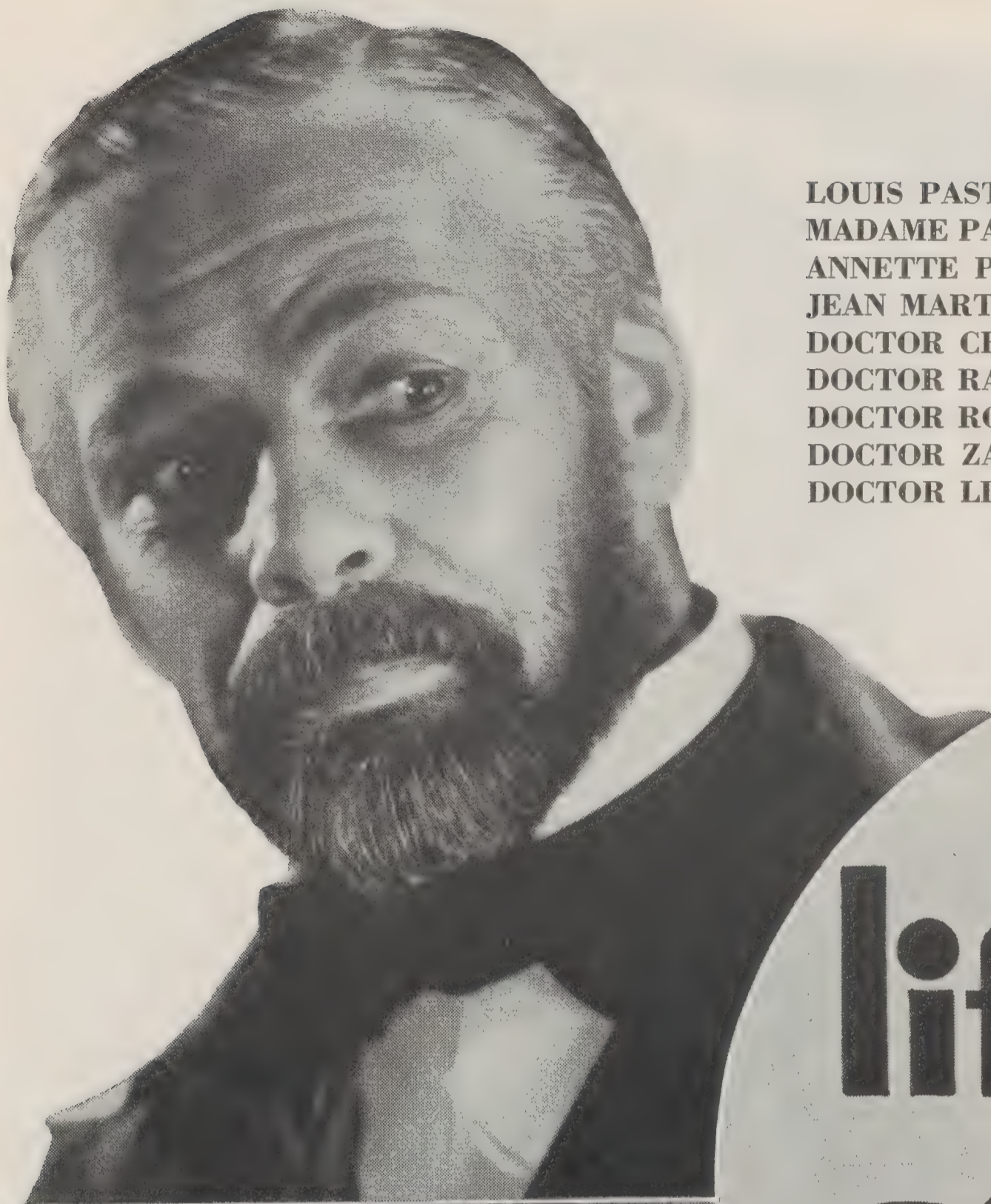
joel mcCrea

LA FELICIDAD, equilibrio supremo, se considera—analizando la realidad desnuda—un atributo que Hollywood no posee. La ciudad que logró conquistar oro y renombre, donde se despilfarraron a manos llenas todos los regalos de Epicuro, fracasó siempre ante el máximo problema de la vida: la dicha.

En Hollywood ha existido siempre un número increíble de seres infelices que tienden hacia nortes imposibles vejados por la

(va a la página 47)





REPARTO

LOUIS PASTEUR	Paul Muni
MADAME PASTEUR	Josephine Hutchinson
ANNETTE PASTEUR	Anita Louise
JEAN MARTEL	Donald Woods
DOCTOR CHARBONNET	Fritz Leiber
DOCTOR RADISSE	Raymond Brown
DOCTOR ROUX	Henry O'Neill
DOCTOR ZARANOFF	Akim Tamiroff
DOCTOR LISTER	Halliwell Hobbes

Película de Warner Brothers

The
life story
 of
Dr. Pasteur



PARIS . . . 1860 . . .

El Tribunal de Justicia se reunía para juzgar un horrendo crimen: el doctor Armand Frederic había sido asesinado a sangre fría por un individuo de la clase media por considerar éste culpable al médico de la muerte de su esposa. Cuando el Fiscal dió por terminada la acusación, hizo una ligera reverencia al Juez.

—¿Tiene el acusado algo más que decir?—preguntó el Magistrado sentenciosamente.

La muchedumbre que llenaba la sala volvió los ojos hacia aquel hombre que, de pie entre dos gendarmes, escuchaba sumido en un hondo pesar.

—¡No fué un crimen . . . sólo justicia, señor

Juez! El doctor Frederic, con sus manos y sus instrumentos sucios, causó la muerte de mi mujer.

Sus palabras tuvieron eco ante el tribunal, causando toda clase de comentarios. Pero nadie podía dar crédito a sus palabras. Todo el mundo sabía que la fiebre provocada por infección, en las mujeres al ser madres, era destino de la Providencia.

—Pero usted no puede culpar a un doctor por esta desgracia—dijo el magistrado tratando de calmar la indignación del acusado.

—¿No?—exclamó airado éste—¡Impóngase del contenido de este folleto y verá que tengo razón! Aquel miró curiosamente la primera hoja que decía:

“Doctores—Cirujanos: Lavad vuestras manos—Hervid vuestros instrumentos—Los microbios cau-



En la página opuesta vemos a Paul Muni en la excelente caracterización que hace del protagonista, el Dr. Pasteur. También se muestra una escena en que el Dr. Radisse y sus colegas se burlan de Pasteur. En la foto, vemos el momento dramático cuando el Dr. Charbonnet se inyecta del microbio de la rabia. A la izquierda, Anita Louise en el papel de Annette, y abajo, en una escena con su madre, Madame Pasteur, interpretada por Josephine Hutchinson.



san enfermedades y hasta la muerte—Louis Pasteur.”

El juez, incrédulo, se encogió de hombros.

—Este hombre está loco. Llévalo a su celda

... Así surgía, envuelto en un caso sensacional, el nombre de un químico: Louis Pasteur, cuyas teorías comenzaban a causar serios comentarios en la Facultad de Medicina de París. “Loco, charlatán, impostor,” eran los nombres que se le daban y hasta existía un grupo de doctores que pensaron en solicitar su expulsión de la capital. El mayor enemigo del químico, el Dr. Charbonnet, era un hombre de corte e ideas antiguas y además médico personal de S. M. Napoleón III.

Al día siguiente del proceso, Charbonnet se había acercado al Emperador.

(va a la página 51)

HAY gentes que viven de tradiciones y están tan aferradas a ellas que se niegan a reconocer las ventajas de todo progreso. Y en el cine, como en todo arte o industria, hay creencias tradicionales que han ido solidificándose al pasar de boca en boca. Las hay de carácter general y de estricta técnica.

Se cree ante todo que Hollywood es una Jauja de vida alegre, cuando en realidad es una ciudad industrial que trabaja desde el amanecer hasta el anochecer. Sigue asegurándose en muchas partes que para triunfar en la pantalla, la mujer debe ser rubia, cuando Kay Francis, Joan Crawford, Norma Shearer y otras muchas, tienen pelo castaño y hasta negro, mientras entre las rubias, la más famosa, Jean Harlow, tiene el cabello color platino—que no es rubio por cierto.

También se cree que la actuación cinematográfica exige movimientos lentos, acompasados, cuando hoy lo principal es naturalidad y esto significa en muchos casos rapidez de acción y de diálogo, tal como en la vida real. Por último, síguese creyendo en muchas partes que el cine norteamericano es en



LA LEGIÓN



realidad extranjero en su esencia, habiendo venido de fuera los más grandes nombres de intérpretes y directores. Y esa es la ofensa y la injusticia más grande que puede hacerse a la ciudad del cine. Yo mismo recuerdo haber escrito en estas columnas, hace largo tiempo, sobre la importancia de la "legión extranjera" de Hollywood, pero de allí a que ésta constituya la inmensa mayoría, hay una enorme diferencia.

La preponderancia extranjera que en cierto modo imperara en los días del cine silencioso, ha desaparecido en proporción con la pantalla sonora. Hollywood se dió un golpe a sí mismo al dar sonido a la pantalla, reduciendo su mercado dentro de las fronteras de contados países, al hacer hablada en inglés toda, o casi toda, su producción cinematográfica. Pero también abrió sus puertas a los elementos nacionales, reduciendo a un minimum las probabilidades de triunfo para el artista venido de fuera.

"Al César lo que es del César . . .", dice el refrán. Y por eso me parece de estricta



POR
CARLOS
F.
BORCOSQU



Entre los más conocidos artistas de la colonia europea en Hollywood, se distinguen los que aquí vemos. Arriba, el pequeño artista inglés, Freddie Bartholomew. Centro, la insigne artista Greta Garbo. Ambos de los estudios M-G-M. Abajo, Herbert Marshall, astro de Paramount, y Merle Oberon, de Samuel Goldwyn.



los de otras nacionalidades. Y esa razón es la personalidad.

En el cine silencioso, el artista valía casi exclusivamente por su figura. El público ignoraba la verdadera personalidad del artista. El director le hacía mirar aquí o allá, sonreír, odiar, asustarse, etc. Eran en cierto modo movimientos y expresiones mecánicas que el intérprete con experiencia matizaba agregando su simpatía natural. Pero la verdadera personalidad del artista permanecía escondida. Y un simple ejemplo probará la verdad de esta afirmación.

Supongamos que vemos de lejos—o a través del cristal de una ventana, o en una fiesta pública—a

(va a la página 49)

EXTRANJERA EN CINELANDIA

justicia dar a Hollywood sus verdaderos méritos y al talento de directores, escritores e intérpretes norteamericanos, el sitio que les corresponde en la enorme y fantástica expansión del cinematógrafo en el mundo entero.

HACE algunos años los artistas extranjeros imperaban no sólo por su decidido valor como figuras artísticas, sino porque teniendo la cinta norteamericana igual mercado fuera que dentro del país, era natural satisfacer a esos públicos con la adición en los repartos de figuras populares en el exterior. Esos artistas gustaban también en los Estados Unidos y de allí que la pantalla norteamericana anterior a 1927 estuviese repleta de intérpretes alemanes, franceses, ingleses, rusos, españoles y mexicanos. Pero el cine sonoro obligó al artista a hablar perfecta y correctamente el inglés, no aceptándose los acentos extranjeros sino en los casos de interpretar a un personaje de determinada nacionalidad.

Esa fué la primer barrera natural que detuvo al extranjero y abrió más las puertas al artista norteamericano. Pero al mismo tiempo es preciso confesar que ha habido otra razón de más peso y de mayor trascendencia que ha ido aumentando la popularidad de los intérpretes estadounidenses en el exterior, en detrimento de



Tres personalidades destacadas del elemento foráneo en Cinelandia, son también las que aquí aparecen. Arriba, Elizabeth Allan, actriz inglesa, de M-G-M. Centro, Marlene Dietrich, estrella de Paramount, y abajo, el actor inglés, Charles Laughton.



¡AH-A-A-AY!
¡ME DUELE LA
BALIGUITA!...

AQUÍ ESTOY YO,
"PHILLIPS"
SU MEJOR AMIGO



Los médicos

LE DIRAN A UD. que la Leche de Magnesia de Phillips es lo más seguro que existe para combatir los cólicos, diarreas, indigestión, estreñimiento, y otros trastornos digestivos de los niños cuyos organismos son tan delicados.

AHORA TAMBIEN en forma de tabletas (con sabor a menta) bajo el nombre de "MILMA"

• Es que la Leche de Magnesia de Phillips *no se limita a mover los intestinos*. Purifica el estómago, neutraliza el exceso de acidez y entona todo el sistema digestivo. Y a los niños les agrada mucho tomar Leche de Magnesia de Phillips porque su sabor es agradable!



Exija el legítimo producto "PHILLIPS" y rechace las imitaciones!

Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos



**GLORIA
STUART**

Esta actriz acaba de hacer "Professional Soldier," con Victor MacLaglen, en los estudios 20th Century-Fox, por quien está contratada.



LILY PONS

Esta famosa tiple de la ópera vino contratada por la empresa RKO y acaba de filmar "I Dream Too Much," para ese estudio.



Vecinos de las Estrellas

POR
LORENZO
MARTINEZ



Arriba de todo vemos al actor Pat O'Brien en el jardín de su casa, en el corazón de Beverly Hills. En el centro, Marion Davies, que tiene más vecinos que nadie por poseer varias casas en California. Ambos son artistas de Warner Bros. Abajo, en el círculo, vemos al actor Preston Foster, astro de R.K.O. en los jardines de su quinta, acompañado de su fiel faldero.

¡QUE suerte, ser vecinas de Clark Gable! Con eso sueñan las mujeres de todo el mundo y se regocijan al imaginarse al apuesto galán de la Metro-Goldwyn-Mayer bañándose en su piscina de natación, la que puede verse por entre el follaje del jardín, o al verlo entrar y salir de su casa a todas horas, en traje de calle, de polo, de etiqueta, etc.

Que ironía resulta pensar en esas muchachas y en los verdaderos vecinos del actor. Uno de ellos, casado, con hijos y corredor de bolsa de Los Angeles, ha sido molestado innumerables veces por reporters que querían entrar a casa de Gable, sobre todo al hacerse público su divorcio, por gente que iba en busca de la protección del astro, por pedigüños, etc. El otro, joven y soltero, ha visto maltratadas las plantas de su jardín, roto un jarrón de su pérgola, etc., por el perro favorito del actor.

¡Qué suerte, ser vecinos de Clark Gable!

¿Y qué decir de George Raft? Dos de sus vecinos han sido asaltados y amenazados de plagio por malhechores que en realidad querían vérselas con el actor y sacarle fuerte rescate. Varias veces

Su Oportunidad a la FAMA

POR
MARCELO ALFONSO

LOS griegos habían concebido siempre a los hombres como juguetes de los caprichos inexplicables de los dioses. Ulises, arrojado de playa en playa y de peligro en peligro por obra ex-



clusiva de la fortuna, es la más típica representación que de la vida nos han dejado los griegos.

Los astros de Hollywood son, en casi todos los instantes de su carrera, nuevos Ulises que se ven lanzados a la altura y arrojados al abismo casi sin saberlo y mucho menos sin preverlo.

Frente a la mentira con que han sido engañados siempre los niños: "Querer es Poder," se alza en la conciencia de la humanidad la opuesta verdad: "Poder es Querer." Que se nos de la oportunidad de ser estrellas y vereis si no somos capaces de aceptarla y quererla. Pero en cambio, ¿de quien puede decirse sinceramente que llegó a la altura llevado de su voluntad de poder y derrotando a la adversa Fortuna que le asechaba traidora en cada encrucijada del camino?



Entre aquellos artistas del cinema cuya oportunidad a la fama se relata en este artículo, se encuentran, Shirley Temple, estrellita de la 20th Century-Fox; Charles Boyer, de Walter Wanger Productions; Katharine Hepburn, de R.K.O., a quien vemos con Brian Aherne. Abajo, Margo, que se hiciera famosa en "Crime Without Passion," en un papel secundario.



que bien puede ser también su primer paso hacia el olvido

Frente al engaño de publicidad de que las estrellas salvan las películas mediocres y las hacen buenas y a veces hasta excelentes, existe la realidad innegable en contrario. Que un golpe de suerte dé una buena parte a un desconocido y ese desconocido de la noche a la mañana será el favorito de los públicos y el admirado de la crítica. Y, volviendo a nuestro

Arriba vemos a la joven estrella, Sylvia Sidney, de Walter Wanger Productions; la sigue Claudette Colbert, estrella de Paramount. En el círculo vemos a Victor McLaglen y Margot Grahame, que se distinguirán en "The Informer," de R.K.O. Abajo, Bette Davis, estrella de Warners.



tema, conseguir esas partes es meramente cuestión de buena o mala suerte.

Añádase a este azar inicial el segundo y menos escrutable azar, saber como recibirá el público la película y la parte y se tendrá el proceso completo de por qué un Victor McLaglen, actor mediocre hasta 1935, surge ese año a la admiración universal como el creador formidable del "Informer," y por qué una Bette Davis, finísima intérprete dramática en "Of Human Bondage" baja a la escoria de una principiante en "The Girl From Tenth Avenue."

Un solo proceso que en un sentido lleva a McLaglen a la gloria y en otro sentido lastima el prestigio dramático de Bette Davis. Productores teatrales con muchísimos años de ex-

(va a la página 53)

El Lengua del Perfum

POR

Clair
Trevor



A la izquierda vemos a la autora de este artículo, frente a sus perfumes favoritos en el estudio 20th Century-Fox. Y abajo, Mary Boland, de Paramount, perfuma el rostro, el cuello y el descote por medio de un pulverizador.

LOS perfumes tienen un lenguaje en sus aromas y toda mujer debe conocerlo. El perfume es parte de una personalidad. Es algo que se recuerda de la persona como la sonrisa de los ojos, la dulzura de los labios cuando sonríen o el arrullo de la voz.

Los aromas tienen el misterioso poder de conmover el corazón e invocar memorias pasadas. Inhalamos una fragancia y, sin saberlo, la asociamos de allí en adelante con las emociones que despertara en nuestro corazón en ese instante.

Creemos que nos gusta el aroma del pino porque habla de la vida libre y sana de las montañas y nos sugiere libertad, pero la verdad es que nos gusta porque está unido con gratos recuerdos. El olor de la artemisia causa inquietud a ciertas personas, mientras que la violeta tiene el misterioso poder de darles quietud y solaz.

Una de las razones por las que es importante la selección cuidadosa del perfume, es por los recuerdos que nos traen, tristes o agradables; otra razón es el gran poder que tienen sobre nuestra imaginación y nuestro espíritu.

Algunos aromas son estimulantes, otros son calmantes o producen languidez; unos nos llevan a tierras remotas y otros al hogar o a la patria lejana. Cuando usted perfuma el cabello con el pulverizador, se rodea con una aureola invisible de atracción. En una palabra, si conoce sus perfumes, se creará una atmósfera que descubre o realza sus cualidades más encantadoras. Es obvio que no puede crearse una personalidad determinada con el sólo hecho de usar un perfume. Si usted es franca y abierta



no la misma luz día, los per-
nes de aroma almizclado son
go que no debe usar, para usted
han hecho las fragancias de un
quet de flores de primavera. Las
gancias dulces y delicadas no
udan a aquellas cuya caracterís-
a principal de su atracción con-
te en el aire enigmático de la
presión y la sabiduría de mujer
oderna.

Lo más probable es que sin sa-
rlo, por instinto natural, escoja
fragancia que más conviene a su
rsonalidad—es como un don na-
ral en la mujer. Lo importante
no copiar el gusto de otra. Si no
está segura del propio, experimente
or así decirlo, comprando per-
fumes en pequeñas cantidades y de
e modo encontrará los que
gnifican algo para usted.

ESTA indecisa de usar
una fragancia defi-
da? ¿Es usted de las que
astan de rodearse de un
roma indefinido, vago?
Muchos perfumes vienen
hora en infusiones más li-
eras—y al mismo tiempo
on menos costosos. Estos
perfumes diluidos son más
uertes que un agua para
ocador y, sin embargo,
uede perfumar el cabello,
piel, la ropa o el agua con
ue se lava el rostro y las
manos, sin temor a per-
umar demasiado.

Por supuesto, como son
menos concentrados que el



Arriba, Madge Evans, de
M-G-M, perfuma las
cejas, las muñecas y tras
las orejas, aplicando go-
tas de perfume. Izquier-
da, Marian Marsh, de
Columbia, utiliza el pul-
verizador para perfumar
su bonita cabellera.

verdadero perfume, el aro-
ma dura más poco, pero
son los mejores para la que
sólo quiere una fragancia
delicada a su alrededor.

Al comprar un perfume,
quite el tapón al frasco y
agítelo en el aire pasándolo
frente al rostro. El alcohol
se evaporará y el aroma
será más delicado y podrá
ser mejor apreciado. O bien, aplíquese un poco en
la muñeca—el calor del cuerpo descubrirá la verda-
dera esencia.

¿Le gusta el aroma? ¿Es su tipo? ¿Es delicado
como el perfume de una flor? Si así es, esté segura
de que no anda lejos al escoger el perfume que real-
zará su personalidad.

Las mujeres de Hollywood prefieren aguas de
tocador perfumadas para usar durante el día. Al
usar agua de Colonia en vez de perfume, aplique
una buena cantidad sobre la piel después de su baño
matutino. Un poco aquí y *(va a la página 56)*

El futuro de

MAS de una vez, durante el último año, Hollywood ha sido el blanco de comentarios, casi siempre hechos fuera de sus murallas, sobre la próxima caída de la fortaleza cinematográfica que hoy surte al mundo entero con sus películas. Siempre los baluartes, por su altura, han tenido enemigos que se han sentido ofendidos de tener que levantar mucho la cabeza para mirar. Pero en el caso de la ciudad del cine, Hollywood es la capital amiga de todos y la que encierra en sus estudios cinematográficos el secreto de cómo distraer a la humanidad.

POR
JOAQUIN DE
LA HORIA

astro o alguna estrella. En estos tiempos prosaicos en que ya no se puede creer en cuentos de hadas, en que el viejo de la Pascua se llama juguetería y en que las maternidades de los hospitales han acabado con la silueta de la cigüeña clásica, Hollywood es la única ilusión que va quedando en el mundo.

Y destruir la ciudad del cine mostrando sus secretos sería como abrir un juguete mecánico para ver los engranajes que lo movían . . . e inmovilizarlo para siempre.

Hace algunos meses se habló de la mudanza de Hollywood. Habían subido los arriendos en la tierra cineesca: el Estado de California aumentaba considerablemente sus impuestos a la renta y los magnates pelicularos clamaban al cielo asegurando que las nuevas contribuciones eran sencillamente abusivas.



A la izquierda vemos una de las portadas más famosas de Cinelandia. Es la entrada principal a los Estudios Paramount, en Hollywood, que para muchos afortunados son verdaderas puertas del paraíso terrenal.



Las macizas paredes de estos sets, en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, en Culver City, dan una insignificante idea de los millones invertidos por esta empresa en Cinelandia. A la derecha, una vista de pájaro de los grandes estudios Warners en Burbank.

En Hollywood se conoce la fórmula magnífica que produce los espectáculos cinematográficos que exhiben los teatros de todo el mundo. En Hollywood están también concentrados los sueños y los ideales de millones de personas de todo el planeta, que suspiran por la casi intangible carrera estelar o que viven platónicamente enamorados de algún



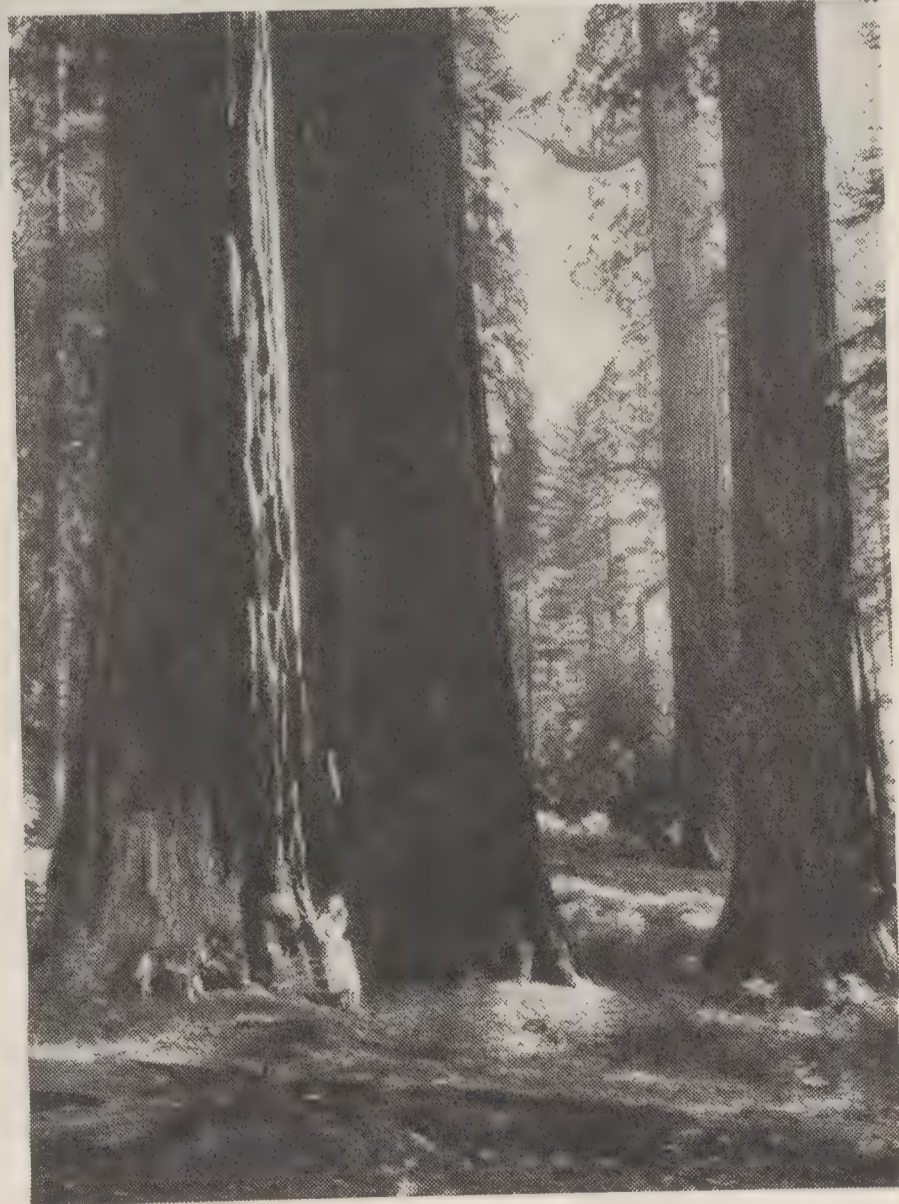
Hollywood

imposibles de resistir. Joseph M. Schenck, uno de los dirigentes de la industria que por ser uno de los más ricos, paga naturalmente mucho más que otros— ¡la mala suerte de los pobrecitos millonarios! — se fué a la Florida poniéndose en contacto con las autoridades de ese Estado para ver qué facilidades se les darían en caso de trasladarse a Miami, por ejemplo. New Jersey, en los alrededores de Nueva York, ofreció también condiciones espléndidas que más tarde hicieron extensivas otras grandes ciudades norteamericanas.

La industria del cine es



Una de las principales ventajas que Hollywood ofrece a las productoras es el clima uniforme y templado. Aquí vemos la compañía del film "Moonlight on the Prairie," de Universal, "on location."



Otras dos razones muy poderosas que impiden a los industriales y astros del cinema a abandonar las tierras de California, son las que aquí vemos ilustradas. Arriba, el astro Harold Lloyd, en una parte de sus terrenos que ocupan una veintena de valiosos acres. Abajo vemos parte de los famosos bosques del parque nacional de Sequoia, no igualados en el mundo. Compárese el tamaño de la joven al pie de los árboles con éstos.

todo un regalo para la ciudad que la cobija. Representa enorme actividad, miles de empleados de todas las clases y todos los sueldos, nuevos consumos, vida lujosa y sobre todo una notoriedad mundial que ninguna otra actividad consigue. Hollywood es hoy más popular como ciudad, en el mundo entero, que la más clásica, vieja y famosa de las capitales europeas. El turista que viaja por los Estados Unidos puede ser que no pase por Nueva York, pero no deja de visitar la capital cinematográfica. Mr. Schenck obtuvo toda clase de promesas: cesión de terrenos, edificios levantados por el Estado, exención de impuestos durante diez años.

Todo eso y mucho más le prometieron en Florida. Pero en mitad de las negociaciones sopló un huracán, que venía del agitado Mar Caribe, y casi toda la ciudad quedó en ruinas. Se derrumbaron miles de casas, se desbordó el mar, los árboles se

¿Tiene Gusto y Sabo su Comida?

POR
JEANETTE
MACDONALD

Jeanette MacDonald,
prueba la salsa que
Paul Porcassi acaba
de preparar, en esta
escena de "Rose Ma-
rie," de M-G-M.

NO hay nada peor que un platillo insípido, falto de sazón— a no ser que sea uno cargado de sazón.

Pruebe—y con esto quiero decir “pruebe desde que comienza hasta que termina de cocinar lo que prepara.” Y si tiene dudas entre “medir” y “probar,” confíe en su propio paladar.

La sal es el rey de los condimentos. No olvide usarla también para las cosas dulces.

En cuanto al azúcar, usada con parsimonia, se convierte en condimento, y no en dulce, cuando se usa en guisados de carnes, en sopas o legumbres.

Y los dulces y bebidas a base de chocolate, mejoran con una pizca de sal.

Platos fríos, como gelatinas y carnes, deberán tener más condimento que los platos que se sirven calientes.

No olvide los condimentos “verdes.” Son diferentes que los

(va a la página 42)

POR
TITO DAVISON

SON las diez de la mañana. Kay Francis, la popular estrella me ha dado cita en los estudios de Warner-First National con el objeto de contestar personalmente las innumerables preguntas que nuestros lectores siguen enviándonos por cientos, demostrando así que los esfuerzos de la Dirección de CINELANDIA por satisfacerlos, han tenido acogida.

El sitio de reunión es el estudio del fotógrafo Elmer Fryer. Allí la estrella posará algunas horas, luciendo variadas y elegantes creaciones de última moda.

Diez y media . . .

La hora de la cita pasa lentamente. Siempre ocurre que cuando se espera los minutos se alargan una eternidad. Para hacer tiempo converso con el fotógrafo, fumamos un par de cigarrillos, hojeo cuanta revista encuentro a la mano y . . . Kay no llega.

PERO no hay que impacientarse. Al fin y al cabo se trata de una estrella y además nosotros, los latinos, entendemos las citas de otra manera . . .

A las once y cuarto aparece repentinamente Kay Francis. Una gran sonrisa se dibuja en sus labios. Nos hace un pequeño gesto de molestia que ella considera suficiente para disculparse y en seguida nos saluda cordialmente. Mientras se quita los guantes, su doncella negra le toma el abrigo y el sombrero. Viste con exquisita elegancia. Lleva un traje sastre, hecho de gabardina color gris, idéntico a muchos de los que le hemos visto lucir en la pantalla. Se aleja un instante *(va a la página 45)*

KAY
Francis

La elegante y atractiva Kay acaba de presentarse en uno de los mejores papeles que haya desempeñado en su larga carrera artística. La película se titula "I Found Stella Parrish," y es de Warner Brothers-First National.

ENTREVISTA NUMERO SIETE



MODA de Cineland



CLAUDETTE COLBERT, simpática actriz de la casa Paramount, escoge en su film "The Bride Comes Home," un traje para calle en blanco y negro. La falda es de crepé de lana color negro, de corte sencillo y del largo que ahora se lleva para calle. Una blusa blanca, alforzada en su totalidad, la lleva sobre un fondo de seda color negro. Adornos en negro consisten en un cinturón de cabritilla, un lazo del mismo material que adorna el pecho, sombrero con adorno también de cabritilla, bolsa y zapatillas.

El satín es el género prominente este in-





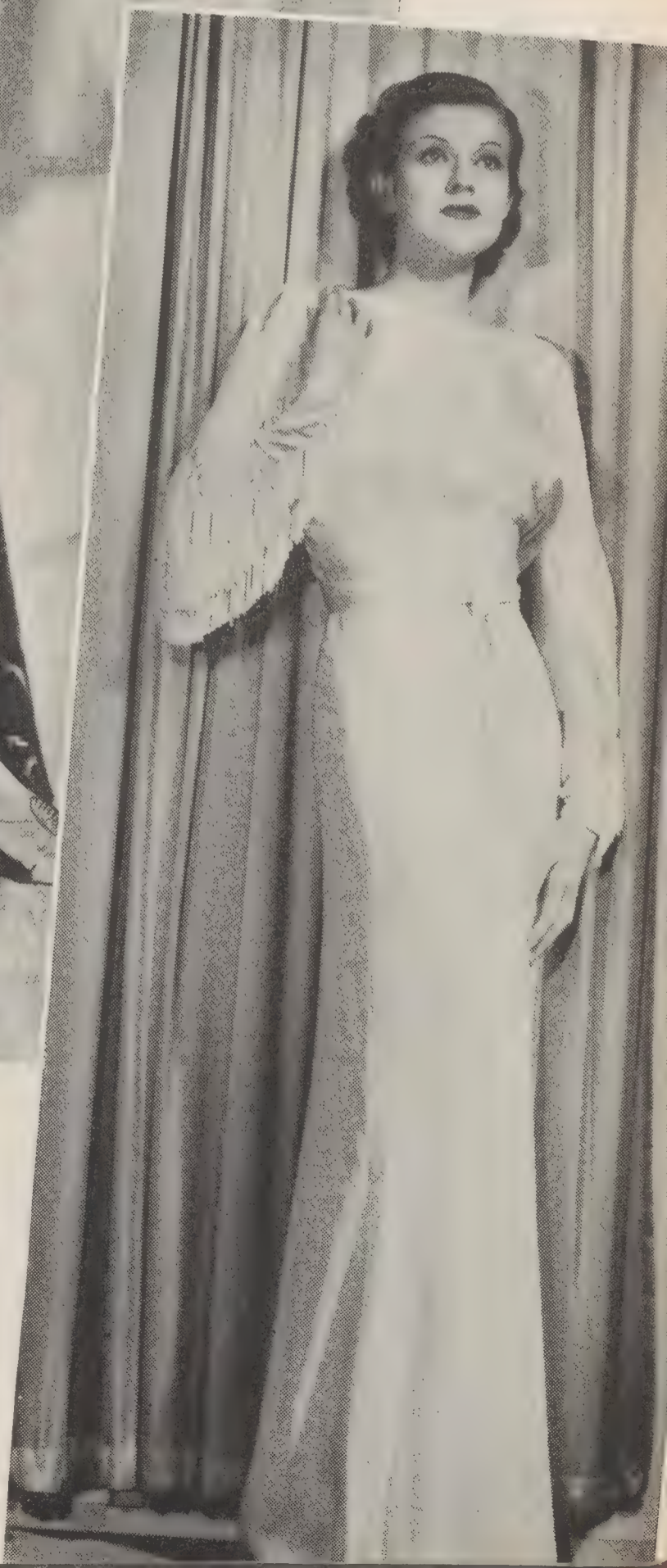
El traje de etiqueta moderno, dice Mary Cooper, no es tan cómodo como el de 1820, que sólo en el film "Peter Ibbetson."



vierno, para los trajes de noche. Bette Davis, la bonita rubia de los estudios Warner Brothers, a quien pronto veremos en el film "The Petrified Forest," presenta elegante modelo de dos piezas, para traje formal. Es de satín charreuse, diseñado con amplitud de las rodillitas para abajo. El corto saco se en-

vuelve aprisionando el talle y la cintura y tiene primorosas mangas dormán en una sola pieza con el talle.

Otra que acoge gustosa el satín para los trajes de noche en la estación del invierno, es la atractiva Jean Harlow—modela maravillosamente su atractiva figura. El color blanco es el que encabeza



estos trajes de noche y ese es el que escoge Jean para su traje. La principal atracción de éste consiste en el corte del talle y el descote al frente del cuello. Otra nota de importancia es la hebilla del cinto.

Hileras de fruncido forman la característica en el traje que G. Rogers escoge para visitar a la hora te. El estilo es el llamado túnica blusa de este ensemble es de tafeta azul acero. El adorno del fruncido



JEAN HARLOW
Satin blanco para la soírée
plegados y tafeta para el té
GINGER ROGERS

rece en el cuello y las mangas; una hilera de diminutos botones forrados abotonan la túnica, y tanto la falda como el cinturón de la blusa son de tafeta color azul oscuro. Los guantes y la bolsa siguen el estilo de adorno que caracteriza el traje y en cuanto al sombrerito, con su copa cuadrada y velo aderezado, luce hileras de pespuntos.

El traje para cena que vemos en Marlene Dietrich, encantadora actriz de Paramount, fué hecho para ella por el modisto de ese estudio, Travis Banton. Confeccionado de rico crepé blanco para el talle y negro para la falda, con un lla-



mativo dibujo de flores en colores naranja, verde y magenta. Una banda de terciopelo color naranja aprisiona la cintura.

Otro vestido blanco, para noche y también de satin, es el de Helen Woods, actriz de la casa 20th Century-Fox Film. Este traje presenta el fleco de pesada seda que hace años estuviera de moda. El vestido de Helen luce este fleco en el frente del cuello y en el descote de la espalda.

El blanco, por lo visto, es el que encabeza la moda *(va a la página 32)*



La joven actriz Olivia de Havilland, nos da una demostración del uso y valor del aceite y cremas para la conservación de las manos. Olivia acaba de filmar "Captain Blood," con Errol Flynn, en los estudios Warners.



El Aceite y la hermosura

POR
Olivia de
Havilland



-ES DE notarse la importancia que el aceite está tomando en el campo de los cosméticos para la belleza femenina. Existen aceites para variados propósitos, así como preparaciones a base de aceite. Tenemos los *muscle oils* para las líneas del rostro, aceites para ayudar a la piel a obtener el color bronceado, aceites para limpiar el cutis, aceites para mantener suave la cutícula de las uñas, shampoos a base de aceite, brillantinas líquidas para lubricar el cabello opaco y reseco y hasta aceites para hacer más agradable el baño.

El uso del aceite es relativamente algo nuevo en nuestra época, pero hay que recordar que hace siglos los aceites aromáticos y los ungüentos eran los únicos cosméticos de belleza tanto para el cabello como para perfumar el cuerpo y no hay duda que eran los secretos de hermosura de las bellas como Cleopatra.

El cutis, el cabello y las uñas, tienen la misma composición química aunque parezcan diferentes, y una de las características de los tres es la de volverse escamosos, secos y quebradizos cuando los maltrata la intemperie o los cosméticos de

baja calidad. Y el aceite, según se ha notado, tiene la propiedad de mejorar tal condición, lubricando el cutis, el pelo y las uñas, así como suaviza y protege un cuero fino.

Los aceites pueden ser minerales, vegetales o animales, los tres se usan en la preparación de cosméticos. Los aceites modernos para el cutis y el cabello son superiores en las propiedades que tienen para penetrar

(va a la página)

(viene de la página 34)

en los poros y lubricar, si los comparamos con los aceites usados en la antigüedad. Los químicos han descubierto combinaciones de aceites cuyos efectos benéficos en la belleza femenina son mejores que los que pueden obtenerse de cualquier aceite común y corriente, como hasta ahora ha venido usándose. Por eso es que tenemos que pagar mucho más en la botica por una pequeña botellita de aceite cuidadosamente preparado por alguna casa de cosméticos de belleza, que por un litro de aceite en la tienda de abarrotes.

El aceite que usamos en el verano para obtener en las playas el color bronceado, está combinado con algunos ingredientes químicos que protegen la piel de la quemadura de los rayos del sol y hacen que ésta adquiera poco a poco un color parejo.

Para el tocador, uso dos clases de aceites, uno para limpiar y otro para lubricar, este último es llamado *muscle oil*. Cuando estoy apremiada de tiempo, un aceite para limpiar es lo mejor para quitar en un momento el polvo y el *make-up*; es mi favorito igualmente cuando regreso tarde y cansada de alguna fiesta. Los buenos aceites para limpiar el cutis, son tan delgados, que los poros los absorben en un momento y son tan suaves que no pueden irritar el cutis más delicado. Cada quien tiene su modo para limpiar el cutis y el mío es usando un pedazo de algodón mojado en aceite.

Por las noches, antes de acostarme y después de haber limpiado la cara y el cuello me doy un ligero masaje alrededor de los ojos con un *muscle oil*. Dejo enaceitados los párpados durante toda la noche para evitar las líneas que aparecen cuando la piel se reseca.

Después de un paseo

También, después de un paseo a la playa en el verano o a las montañas en el invierno, o cuando los días son ventosos y siento el cutis reseco, siempre que tengo la oportunidad me limpio la cara y me pongo una ligera capa de aceite.

Existe otro aceite que ha adquirido mucha popularidad y nunca falta entre los productos de belleza más preciados por la mujer elegante. Es el aceite para el baño. Un poco de este aceite no sólo suaviza el agua, sino que llena el cuarto de baño con un aroma fragante. Es delicioso para el baño de descanso en que podemos recostarnos por algún rato. Mi aroma preferido en esta clase de aceites es el aroma del pino.

Verifique lo que digo sobre la eficacia del aceite probándolo usted misma.

Después de lavarse el cabello y antes de que esté enteramente seco, frótese en el pericráneo con algún tónico aceitoso. Imparte al cuero cabelludo la suavidad y flexibilidad que le han robado los rayos solares. Cepille después el cabello y descubrirá que el aceite que aplicó al casco es suficiente para dar brillo y sedosidad al cabello y lo hará más dócil para ondularlo.

El uso de jabones fuertes que contienen sustancias alcalinas y también el uso de esmaltes corrientes para las uñas, hacen con frecuencia que la cutícula se reseque y cause dolorosos padrastrós. En primer lugar, use jabones blandos para todos los quehaceres y no use sino esmaltes de reconocida reputación. Estas son mis precauciones y en cuanto al remedio: todas las noches froto la cutícula con un aceite de los que se venden para el propósito. A falta de este aceite, encuentro inmejorable para las uñas el baño de aceite de olivo tibio. Nunca use aceite antes de un *manicure*, porque el esmalte no pega cuando hay el menor vestigio de aceite.

Blancas y suaves manos adorables!

Cuídense las manos—porque ellas revelan su pulcritud y refinamiento—¡pero cuídeselas bien! Use la única crema con la famosa fórmula original de Hinds. Es líquida. Penetra mejor. Desde la primera aplicación suaviza... y va luego dando delicada blancura y tersura incomparable... con la ventaja de que, además, la Crema de miel y almendras Hinds protege de la intemperie. ¡No use otra!



CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA

RECHACE SUSTITUTOS

EL FUTURO DE HOLLYWOOD

(viene de la página 27)

cayeron y hasta se destruyeron los aeródromos. Joseph M. Schenck pensó para su capote lo que ocurriría si un vendaval de esos se repetía cuando los alrededores de Miami estuviesen llenos de grandes sets, palacios, calles y castillos de cartón-piedra... Y allí terminaron las negociaciones.

Pero no fueron los huracanes, las salidas de mares y ríos y el pésimo clima del este de los Estados Unidos lo que ha decidido a los estudios a permanecer en Hollywood. Es mucho, pero muchísimo más. Hacer películas no es solamente levantar un escenario, colocar unas luces y adiestrar unos artistas. Hay tras el cine una organización formidable, en la que toma parte indirectamente toda la comunidad. En Hollywood existen no menos de trescientas industrias que, sin estar dedicadas a la pantalla, surten al elemento cinematográfico y colaboran con éste.

Durante treinta años se han ido acumulando en Hollywood todos aquellos individuos que en una u otra forma viven del cine porque el cine necesita de ellos. Del mundo entero han venido—y este es apenas un solo renglón—tipos "típicos" de diversas nacionalidades, de ambos sexos, que forman el espléndido contingente de seres humanos que las oficinas del Central Casting Bureau ofrece a los estudios para el reparto secundario de sus películas. Inmigrantes de todo el mundo, jóvenes y viejos, hombres y mujeres, forman algo así como una embajada clásica y popular en que están representadas todas las razas del mundo.

Junto a ese grupo de varios miles de extras y comparsas, están todas las demás profesiones "inferiores" de la pantalla, los oficios técnicos, los operarios especializados que

(va a la página 41)

Si, ES LA
MISMA JOVEN

MARIAN MARSH
BELLA ACTRIZ
DE LA COLUMBIA
PRESENTA



DOS PEINADOS DE RIZOS DE HOLLYWOOD



● Ya sea que quiera muchos rizos o solamente unos pocos, los Hollywood Rapid-Dry Curlers se los darán hermosos, pronta y fácilmente en su propia casa. Aumente el encanto de su personalidad con un elegante y sugestivo peinado hecho con "el Rizador que usan las Estrellas."



HOLLYWOOD
Rapid Dry
CURLER

★ ★ ★ ★

HOLLYWOOD RAPID DRY CURLER
Box 800, Hollywood, California, E. U. A.

Adjunto un dolar oro americano por 24
Rizadores Hollywood (24 rizadores bastan para un
peinado completo).

★ Nombre _____
★ Dirección _____
★ Ciudad _____ País _____

No deje de leer CINELANDIA todos
los meses. Suscríbese directamente
por \$1.50 Dls. anuales.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.), U.S.A.

El Correo De Hollywood



María Díaz Garcías, Cuba—Pues si es como usted dice de que las fotografías que van de aquí nunca llegan a manos del destinatario, entonces es inútil que se le obsequie otra del actor Gardel. En segundo lugar, no tenemos fotografías de ese actor y es difícil conseguirlas ahora que ya murió. Nosotros no vendemos libros de canciones. Cuando llegue el tiempo de suscribirse, pida a nuestro departamento de suscripciones la fotografía que quiere, y si la tenemos, tengo la seguridad de que con gusto se la obsequiarán.

Warrior—Yo no creo en la clase de escuelas de que usted habla. Ud. puede hacer lo que guste, pero esa es mi opinión.

Carmen, Santiago, Chile—Con las experiencias que dice haber tenido, debería ya saber que los y las artistas de cine no contestan cartas de admiradores, y si las contestan, no son todas y la contestación se hace por medio de secretarios. Si hubiera una regla para "llegar a Hollywood y convertirse en actriz famosa", créame usted que tendríamos millones de ellas, y entonces lo de artista famosa no sería nada excepcional. Tampoco puede llegarse a Hollywood, presentarse a los artistas y hacerse amigos. Preferible que me pida le diga cómo llegar a la luna.

Cinelandesca, Recife, Brasil—No es usted la única que echa de menos la sección LO QUE HACEN LAS ESTRELLAS. He pasado los pedidos al director, el único que puede decidir si debe restablecerse la sección. Jeanette MacDonald es soltera pero ha estado comprometida por años con un señor de nombre Robert Ritchie. Ese es el verdadero nombre de Jeanette. Nació en Philadelphia el 18 de junio de 1907; mide cinco pies y cinco pulgadas, pesa 125 libras, tiene los ojos zarcos y el pelo rojizo. Escriba siempre que guste.

Vituca, Lima, Perú—No damos direcciones particulares de los artistas. Escriba a Clark Gable a los estudios MGM en Culver City, California. No podría decirle qué tipo de mujer le gusta, pero por lo visto parece que son las mujeres maduras. Sí, es cierto que se ha separado de su última esposa. Ese es su verdadero nombre. No ha sido ninguna molestia y no tiene que ser la primera y última que nos escriba.

Rob. de Paula, Cerro, Cuba—Ya paso al director sus deseos de que debe interesarse más por las estrellas latinas. En cuanto a Mojica, hace pocos meses apareció la noticia de que se le otorgó el tercer grado en la Orden Franciscana, en la Misión de Santa Bárbara, California. Mojica se había separado de la Fox antes que esta casa fuera comprada por la Twentieth Century.

Liana, Argentina—Lo único que puedo decirle de Blanca de Castejón es que la biografía del estudio Universal dice: "Nacida un diez de mayo en Madrid, España. Su abuela, Fedora Loti, prima de Pierre Loti, familia de la nobleza de España; un tío es el Marqués de Castejón y otro el Conde Baldosera de Tejada. . . . Antes de comenzar su carrera cinematográfica visitó Puerto Rico . . . etc. . . .". Y en respuesta a una carta nuestra, obtuvimos la siguiente contestación de la señorita Castejón, por intermedio de su secretaria: "Nacida en Moscow, Rusia, el 13 de mayo de 1910. Trabajó en el teatro en 1927 en Nueva York y Puerto Rico y en Londres en 1929. Comenzó su carrera cinematográfica en Hollywood en 1930, con la casa Fox." Los portorriqueños insisten que es oriunda de Puerto Rico, y como yo no he visto el certificado de nacimiento, no puedo asegurar quien tiene la razón. Katharine Hepburn nació en Hartford, Conn., un día 8 de noviembre (no dice el año). Charles Boyer, el 28 de agosto de 1899. Lupe Vélez, julio 18 de 1909. Ginger Rogers, julio 16 de 1911.

Clark Wilson, Brasil—Frances Dee no está contratada ahora. Frances es la esposa de Joel McCrea y el pasado 15 de noviembre tuvo un hijito, el segundo, pues el primero tiene un año y medio. Lea el artículo sobre McCrea en esta misma edición. Jeanette MacDonald, M-G-M, Culver City, California, igualmente Jean Harlow. Katharine Hepburn, R-K-O, 780 Gower St., Hollywood, Calif. Gail Patrick, Paramount Studios, Hollywood, Calif. Joan Bennett, Walter Wanger Productions, 1040 North Las Palmas, Hollywood, Calif. Margaret Lindsay, Warner-First National Studios, Burbank, Calif.

Amalia, Barcelona, España—Me alegro le gustara mi respuesta. No me de a mí las gracias, sino

a su buena suerte de que decidieran usted y a todas las que han venido a la fotografía de Edmund Lowe en la dirección de V. Schertzinger. "El paraíso de Fox, del año 1926, se llamó "Black and White" y fué dirigida por R. Wm. Neill, actores que usted menciona y la estrella fué Buck Jones. Recuerde que nosotros comenzamos a publicar CINELANDIA en febrero; en 1926 solamente publicamos de noviembre, nuestro primer número. contestar todas sus preguntas porque no masiado espacio, procuraré terminar en la edición.

Un Aspirante, Cartagena, Colombia—más o menos así: Loréa Llong, Margara Llanet Macdonald, Cázrin Jépburn, Lléa Carol Lombard, Clodét Cólbert, An Sódé Estuárt, Pat Páterson, Frances Dréa Párquer. A nadie se le contesta personal es que un seudónimo basta si no desea nombre aparezca en esta revista.

Ensueño, Montevideo, Uruguay—La dirección que puedo darle para pedir una fotografía de Warner Baxter, es la de los estudios 20th Century Fox, 1401 N. Western Ave., Hollywood.

Miguel Robles, Guadalajara, México—no vendemos fotografías. La dirección de los estudios Paramount es 5451 Marathon Street, Hollywood, Calif. El reparto de "Alice in Wonderland" es: Alice, Charlotte Henry; The Cheshire Cat, Richard Arlen; Pescado, Roscoe Ates; William Austin; White Pawn, Billy Beane; Baby, Billy Barty; Dos de espadas, Billie Dove; Rana del Jardín, Colin Campbell; Padre Harvey, Harvey Clark; Caballero blanco, Gary Cooper; Pierna de carnero, Jack Duffy; Primer amor, Harry Ekezzian; Tío Gilbert, Leon Errol; Blanca, Louise Fazenda; Humpty Dumpty, George Fields; Rey de Copas, Alec B. Francis; Siete de espadas, Alec B. Francis; Siete de espadas, Alec B. Francis; Tortuga, Cary Grant; Institución, Griffies; Cocinera, Lillian Harmer; Rana, Raymond Hatton; la rana, Sterling Holloway; el brerero loco, Edward Everett Horton; el reloj, Roscoe Karns; el reloj, Colin Kennedy; Baby LeRoy; el hijo del Padre William, Littlefield; Carnero, Mae Marsh; cinco de espadas, Charles McNaughton; Pájaro Dodo, Polly Tweedledum, Jack Oakie; la tía, Patsy Stone; Reina roja, Edna May Oliver; Plum, George Ovey; Reina de copas, May Robson; Liebre marceña, Charlie Ruggles; lince, Searl; la duquesa, Alison Skipworth; el rey, Sparks; Siete de espadas, Will Stanton; el conde, Ford Sterling; Segundo verdugo, Joe Bonomo; la hermana de Alice, Jacqueline Wells.

Manuel H. Cercer C., México—La artista que usted habla tiene alguna popularidad en Hollywood y siempre hemos creído que es mejor que usted este país que en el suyo. Se la ha mencionado entre las más bellas mujeres de Hollywood. Usted sabe que en gustos no hay nada común. Dolores del Río ingresó en los rangos de las estrellas cinematográficas, gracias a Edwin Searl quien la conoció en México. Dolores apareció por primera vez en un film llamado "Joanna", con rothy Mackaill y Jack Mulhall; en el mismo film tomaba parte Rita Carewe, hija del director. Dolores tuvo un papel en "High Society" de Lloyd Hughes y Mary Astor. A éste siguió otro llamado "Pals First," también de Lloyd Hughes. Todos estos films fueron distribuidos por First National. Fué prestada a Universal Pictures el film "The Whole Town's Talking," con George Everett Horton, pero su oportunidad llegó cuando se la escogió para "What Price Glory," en su carrera, como en la de todos los artistas, usted encontrará films malos, regulares y buenos. que la Harlow se mira encantadora con su cabellera.

GENEVA HALL

Para cara bonita y un cuerpo de líneas seductoras que veremos pronto en films Paramount, si llegan a realizarse las esperanzas que ponen los dirigentes del estudio en esta niña.





**FREDDIE
BARTHOLOMEW**

Su debut en "David Copperfield" fué un éxito incontestable. Ahora filma en los estudios 20th Century-Fox "Professional Soldier."



**JANET
GAYNOR**

Se encuentra filmando
"Small Town Girl" en los
estudios M-G-M. Aún
está bajo contrato con la
Fox.



MONA BARRIE

20th CENTURY-FOX

(viene de la página 35)

forman en total una población radicada en Hollywood, de no menos de doscientas cincuenta mil personas, incluyendo naturalmente a las respectivas familias. Todos ellos, o por lo menos un ochenta por ciento, son propietarios de las casas en que viven. Los estudios han pagado buenos sueldos siempre y eso les ha permitido adquirir sus propiedades. Tendrían que venderlas y trasladarse a otra ciudad. ¿Y quién compraría esas propiedades sabiendo que el cine se va de Hollywood? Y el mismo problema ocurriría con respecto a los miles de residencias palaciales de productores, directores y artistas.

El comercio hollywoodense es uno de los más completos y lujosos del mundo. En una ciudad de población relativamente pequeña, existen tiendas sólo comparables a las más famosas de París, Londres o Nueva York. Los grandes almacenes de artículos de moda, organizaciones que se encargan de construir nuevas residencias, hoteles formidables y cabarets ultramodernos, todo eso se ha instalado en Hollywood para cooperar y aprovechar de la riqueza colectiva de la colonia cinematográfica. Largo tiempo pasaría antes de que otra ciudad a la que los estudios fuesen a instalarse, pudiese contar con semejantes servicios comerciales y sociales.

Durante treinta años

Durante treinta años la gente de cine ha ido invirtiendo la mayor parte de las enormes utilidades de la industria, en mejorar, adornar y modernizar su ciudad, sus alrededores y hasta el Estado. El fantástico número de automóviles que circulan en Hollywood actualmente—casi un coche por cada ciudadano—la calidad de éstos, el número de viajes que realizan por los caminos del Estado y lo que consumen en hoteles, restaurantes y sitios de diversión, ha ido provocando un plan de construcciones públicas como no lo tiene región alguna del país. Los caminos carreteros californianos, todos ellos de concreto y la mayoría suficientemente anchos para permitir tres y cuatro filas de automóviles en cada dirección, son únicos en el mundo entero. Todo eso se debe en gran parte a la riqueza traída por el cine.

California es geográficamente un emporio de todos los aspectos del mundo, un paraíso en el que están representadas todas las regiones del globo, con un clima ideal que hace aprovechables los doce meses del año. Hay costas acantiladas, playas espléndidas, islas e islotes, desiertos, montañas, sembrados, cañones rocosos, ríos, bosques y cascadas. La vegetación espléndida del sur es tan pintoresca como las montañas nevadas y cuajadas de pinos del norte. No hay otro sitio, en los Estados Unidos, que ofrezca esa variedad tan completa de escenarios al lente cinematográfico. De modo que si los estudios se trasladasen a otra región, deberían a diario enviar sus grupos de filmación a California a filmar sus exteriores. Y es por cierto más razonable permanecer junto a los sitios en que se trabaja diariamente.

Pero queda aun el punto más importante. El capital invertido en Hollywood por los estudios y que sube, solamente en construcciones que no podrían ser movidas, de más de cien millones de dólares. Esas instalaciones de enormes escenarios o *stages* de filmación, de laboratorios y departamentos técnicos, plantas productoras de energía eléctrica independientes y edificios administrativos, no pueden ser ni destruidas ni abandonadas. El capital que se invertiría en reconstruir y levantar todo aquello en otro sitio, significaría miles de veces la diferencia de impuestos a la renta que es necesario pagar ahora en California.



Gloria a la Juventud! Adios a los Años!
CREMA PARA LIMPIAR, CREMA
ARDENA PARA LOS POROS, DE
ELIZABETH ARDEN

He aquí dos cremas de efecto maravilloso para conservar su cutis terso y radiante:

La Crema para Limpiar de Elizabeth Arden embellece a medida que limpia, quitando por completo el polvo e impurezas con su acción penetrante, suave y eficaz. Usela como el primero y más importante de los pasos en el cuidado de su cutis.

La Crema Ardena para los Poros es una preparación que contrae los poros distendidos de la nariz, las mejillas y el mentón, devolviendo a la tez su fina y suave contextura. Usela por las noches.

ELIZABETH ARDEN

691 Fifth Ave., Nueva York • Londres • París • Berlín • Roma • Toronto

De venta en las principales ciudades de los siguientes países

ANTILLAS	CHILE	ECUADOR	MÉXICO	PUERTO RICO
HOLANDESAS	COLOMBIA	EL SALVADOR	NICARAGUA	REPÚBLICA
ARGENTINA	COSTA RICA	GUATEMALA	PANAMÁ	DOMINICANA
BOLIVIA	CUBA	HONDURAS	PERÚ	URUGUAY
BRASIL				VENEZUELA

Pero no hay cuidado. Mientras por una parte hay quienes amenazan con "la mudanza de Hollywood," por otra los estudios continúan aumentando el tamaño de sus instalaciones para corresponder a la demanda popular de mayor número de películas. Mientras hay quienes hablan de que Londres derrotará a Hollywood, la ciudad del cine va a producir este año un cuarenta por ciento más de películas que el año pasado. Solamente los estudios de Warner Brothers van a aumentar de sesenta a cien el número de cintas de largo metraje, lo que significa que deberán entregar dos películas a la semana.

En los estudios de Warner Brothers, que contaban hasta hace poco con seis enormes *stages* de filmación, se han venido construyendo cuatro más en los últimos meses y en la actualidad se levantan al mismo tiempo, nueve nuevos *stages* y más de una veintena de otros edificios. El estudio tendrá en dos meses más, diez y nueve *stages* de filmación, convirtiéndose así en la planta cinematográfica más grande y poderosa del mundo. En el mismo taller se acaba de terminar un gran galpón de cristal dividido en departamentos que es, por sus dimensiones, la construcción de su índole más grande que se conoce. Dentro de sus paredes y bajo su techo se diseña, construye, pinta y termina un decorado completo, ya sea una sala interior o

un castillo de dimensiones medioevales, que es luego llevado con tracción mecánica, hasta el sitio en que se emplazará.

En los estudios de la nueva empresa Twentieth Century-Fox Film, los antiguos talleres de Movietone City, están levantándose seis nuevos *stages* de filmación y construyéndose laboratorios, planta eléctrica y nuevas oficinas. En los estudios de la Metro se construyen en la actualidad, verdaderos palacetes destinados a camarines de astros y estrellas, amén de una planta de pasajes subterráneos destinada a comunicar todos los *stages* de filmación para facilitar la grabación sonora en un departamento especial centralizado.

Hasta en los viejos estudios de Pathé, en Culver City, que hoy se arriendan a empresas independientes, se están construyendo nuevas instalaciones para albergar al productor David O. Selznick, que se ha asociado a la empresa United Artists, pero que resultando chico este estudio con las actividades que ya se desarrollan en él, ha instalado sus cuarteles generales en los estudios de Pathé.

Pero hay aún otro comentario que suele circular de vez en cuando y es el que se refiere a la posible desaparición de Hollywood como mercado productor cinematográfico del mundo entero. Las actividades de los estudios londinenses, el resurgimiento de



Poseedor de una sonrisa muy atrayente y de una voz viril y melodiosa, el artista de radio James Melton, debuta en el film, "Stars over Broadway," de los estudios Warner Brothers-First National. Aquí lo vemos ensayando su papel, argumento en mano.

la cinematografía francesa, el interés demostrado por Mussolini para ayudar al desarrollo del cine italiano y los esfuerzos dignos de elogio que se están realizando en México, España y la Argentina, parecen indicar a muchos que Hollywood pierde terreno como capital universal de la industria.

Es posible que lo haya perdido, por un momento. La ciudad del cine dedicó todo su interés en los últimos años a perfeccionar el sistema sonoro que es hoy día el más grande complemento del espectáculo cinematográfico. Pero con la adición sonora circunscribió los límites de su internacionalidad, produciendo en adelante un espectáculo en inglés que si ha sido aceptado en el mundo entero por su calidad, ha encontrado y sigue encontrando algunas lógicas resistencias en aquellos públicos que desean, razonablemente, oír sus propios idiomas en la pantalla.

Pero la ciudad del cine encontrará a corto plazo la solución. No significará ésta, en absoluto, el que no pueden surgir independientemente las industrias nacionales cinematográficas de diversos países, tales como

las ya enunciadas. Por el contrario, yo soy un convencido de la necesidad de que algunos de nuestros países de habla castellana, especialmente Argentina, México y España, impulsen decididamente su producción de películas, fomentando la creación de autores, directores e intérpretes que se irán intercambiando en todos los centros productores. Ocurrirá entonces el caso de Charles Boyer que, ídolo del público francés, filma algunas de sus obras en París y otras en Hollywood, o el de Charles Laughton, gran actor inglés que pasa la mitad de su tiempo ocupado en Londres y la otra mitad en California.

Hollywood está indudablemente dispuesto a ofrecer al mundo el espectáculo que el mundo le pida. Para eso es buen comerciante. Pero le es imposible desarrollar aquí los talentos típicamente nacionales que cada país quisiera ver colaborar en la realización de películas en sus idiomas. Esos talentos deben ser fomentados e impulsados en sus propios países y vendrán, tarde o temprano a Hollywood, a perfeccionarse, ya que no hay mejor avance que el intercambio.

Esto no significa que vendrán a establecerse en ésta, sino que volverán a sus tierras tarde a continuar una labor rotativa que hará de cada gran capital del mundo un Hollywood en pequeño y de Hollywood un capital mundial del celuloide, emporio donde siempre residirán los más grandes talentos, los mejores técnicos y las empresas más poderosas y en donde continuarán los avances mecánicos y técnicos que atraerán los estudios del resto del globo.

Ese es el porvenir que espera a Hollywood y que conviene e interesa a todos, ya así como lo ha hecho durante los treinta años de su pasado, seguirá encantando con sus películas, las anécdotas de su pintoresca vida íntima y el hechizo de sus figuras populares.

¿TIENEN SABOR . . .

(viene de la página 28)

que compramos en latas, pero no por eso son importantes. La cebollana se encuentra en primer lugar.

Para ensaladas, sandwiches y en platos de carnes, estos condimentos son los que para que resulten apetitosos.

La sal y la pimienta están emparentadas. Podríamos decir que por matrimonio. El pimentón (polvo de pimientos secos) es a falta de pimienta, pero nunca podrá ocupar su lugar.

A las sopas claras y al flan o natillas agregue corteza de limón, sólo una pequeña rebanada. Le gustará el sabor exquisito que les imparte.

Un poquito aquí y un poquito allí, de esto y aquello, pero por favor PRUEBE, es la primera regla en el arte culinario.

En cuanto a la mantequilla, piense de ella como un condimento además de algo que se come al untar la tostada, los hot cakes, etc. Usela sin temor y en cantidad suficiente cuando sabe que da buen sabor a la comida.

Las legumbres deben ser sazonadas antes de servirse y llevarse a la mesa. Si se quita el agua en que se cocieron, se agrega el condimento y se sirven. Todavía en la misma vasija en que se cocieron, después de haberles quitado el agua, es buen sistema agregarles la sal, pimienta y mantequilla, moviendo la cacerola en sentido giratorio a fin de que las legumbres cojan el sabor al condimento.

Una salsa de consistencia de crema merece tener la mayor atención. Sólo pimienta y pimentón—pero PRUEBE mientras se prepara.

¡Ensalada sin ajo! . . . No debería llevar el nombre de ensalada . . . Algunas personas usan un diente de ajo machacado en la ensalada antes de preparar en ella la ensalada. Otras prefieren el condimento en la salsa que se sirve sobre la ensalada. Yo pertenecería al primer grupo.

Un diente de ajo en la pierna de cerdo o de borrego, o cualquiera otra parte de un animal que va a asarse, es por demás un condimento que es indispensable.

La cebolla no es tan popular como debería serlo. Debería tener primer lugar en platos de carnes molidas, ensaladas y sopas. Las rebanadas fritas no sólo adornan, sino que hacen más apetitoso un jugoso beefsteak.

Sazone la carne asada cuando está casi a su punto. Por ejemplo, un beefsteak cocido bajo la llama del asador, deberá ser sazonado con sal y pimienta antes de ser servida la última volteada. Un poco de mantequilla sobre el mismo al tiempo de servirlo lo hace todavía más exquisito.

Unte un poco de mostaza sobre la pierna

de jamón que va a cocinar en el horno, y verá cómo desaparece de la mesa—tendrá éxito especialmente entre el sexo masculino. Dirán de usted que es una buena cocinera.

Y así, mi querida lectora, cuando piense en cocinar piense también en sazonar. Sazonar o condimentar—el secreto de la cocina, lo que da gusto y sabor a las comidas. Y la sal es, como ya dije antes, el número uno en los condimentos. Hay muy pocos platillos—por no decir ninguno—que no requieren un poco de sal.

Hay muchas personas que detestan el pescado. Quizá no es el pescado sino el modo como está preparado. Con excepción de la langosta y la trucha que tienen un sabor delicioso y de su propiedad, todo el pescado necesita ayudarse con algún condimento. La siguiente vez que sirva *filet de sole*, pruebe la siguiente salsa: el jugo de un limón y un poco de ralladura de su cáscara en media taza de mantequilla derretida. Bátase a que forme espuma y sívala caliente. Una salsa sencilla y perfecta para cualquier pescado. Pero si su salsa preferida para el pescado es una salsa blanca, y hasta ahora la ha condimentado solamente con sal y pimienta, pruebe la siguiente vez que la haga un poco de cebolla rallada y quizá un pimiento cortado en pequeños trocitos . . . y que la salsa sea delgada, porque las salsas espesas no van muy bien con el pescado.

Para sopas, salsas o guisados de carne, tenemos las hierbas de olor. El tomillo, la ajedrea, el perejil y la hierbabuena, el apio y la salvia, el laurel, el perifollo, el orégano, etc., etc., todas ayudan al mejor condimento. Ya sea en la sopa o en algún guisado, si se atan unas dos o tres ramitas, de diferentes hierbas cada una, se ponen en una bolsa de algún lienzo delgado y ralo, y se dejan hervir mansamente, obtendrá la comida un sabor exquisito. Se saca la bolsita de la cacerola tan pronto como se ha obtenido el grado de sabor deseado, y el único modo de saber esto es probar . . . probar . . . si quiere que tenga gusto y sabor su comida.

VECINOS DE . . .

(viene de la página 21)

han sido despertados por los gritos estridentes de muchachas empeñadas en penetrar a medianoche a casa del astro y amenazarlo con un escándalo a menos que se dejara sacar pacíficamente un par de miles de dólares.

Los admiradores de los astros y las estrellas piensan con éxtasis en la dicha de vivir cerca de sus favoritos sólo porque la distancia agranda siempre la admiración, así como la familiaridad la hace trizas. La vieja frase de Napoleón: "Ningún hombre es genio para su ayuda de cámara," parece acuñada exclusivamente para los triunfadores de la pantalla.

Esta actitud humana, que es muy natural, es seguramente la razón de que muchos vecinos de astros y estrellas no se tengan por mortales afortunados, sino que consideran poco envidiable la luz de publicidad en que inconscientemente los bañan sus vecinos a todas horas. Las adorables—hay que suponer que son adorables—admiradoras de Gary Cooper sentirían un grandísimo desconsuelo si en vez del tierno galán tuvieran como único signo de su vecindad, los gritos imperitinentes de águilas que este astro tiene aprisionadas en sus jardines.

Los vecinos de Nelson Eddy, que por cierto son buenos amigos del cantante, pagarían con gusto diez dólares por oírlo en el Metro-

politan, pero también pagarían diez dólares por no oírlo estudiar incesantemente las mismas arias día tras día.

Y lo que decimos de Nelson Eddy debemos decirlo también de todos los cantantes de la pantalla. Todos ellos dedican varias horas diarias al estudio, para mantener sus voces "en forma."

Como una gran excepción, un vecino de Lawrence Tibbett declara que prefiere oírlo cantar escalas a las seis de la mañana, que asistir a los triunfos de otros cantantes en las noches de gala.

Uno de los mayores inconvenientes de vivir cerca de las estrellas es la afición de éstas a la vida nocturna. No importa que habiten palacios rodeados de jardines, cuando tienen invitados, por lo general el ruido y la algazara alcanza tales proporciones que los vecinos caen en estado de forzada insomnia. Y cuando salen a divertirse, es muy de costumbre que regresen en la madrugada con un grupo de alegres compañeros que no quieren irse a casa.

Generalmente otra fuente de molestias es la tendencia de las estrellas a tener en sus casas, perros, caballos y toda clase de animales domésticos o raros.

Poco después de casados, Evelyn Venable y Hal Mohr estrenaron una nueva y lujosa residencia cerca de las colinas de Hollywood. La primera noche invitaron a sus amigos a su nueva piscina de natación, hecha toda de mármol y azulejos. Cual no sería su sorpresa al descubrir que algunas ranas se habían aposentado en ella. Como les hicieran gracia los animalitos, decidieron no arrojarlos de allí. Con los días se multiplicaron a tal grado, que algunos vecinos a quienes tenía nerviosos el croar de las ranas, se quejaron a la policía. Naturalmente Mohr, que ama los animales, hubo de pasar una tarde entera transportando ranitas de su casa a una colina despoblada.

Douglass Montgomery sufrió no ha mucho las quejas de sus respetables vecinos por culpa de un pato amaestrado que tenía en su casa. El tal pato adquirió la costumbre de llamar a las puertas de las casas vecinas con su filudo pico y así que éstas eran abiertas se lanzaba contra el portero o criado que no tenía la precaución de alejarse a tiempo. En la vecindad, el pato tenía carta de ciudadanía y jamás se registró contra él queja alguna. Pero un domingo, en que uno de los porteros estaba libre, abrió la puerta el dueño de la casa, banquero de empingorotada figura y reluciente calva. Con poquísimo respeto se precipitó sobre él el pato. Asustado, el señor llamó a la policía, acudieron curiosos, vecinos, muchachos de las cercanías y no fué difícil culpar a Douglass Montgomery de negligencia en el cuidado de su animal favorito.

Algunos actores engraidos con sus triunfos y con las cartas en que sus admiradores les hablan de sus excelencias, se permiten verdaderos excesos en detrimento de sus vecinos. Charles Farrell, por ejemplo, ha convertido el corral posterior de su casa en campo de polo y se entrena allí con grave riesgo de lanzar la bola al tejado del vecino. Felizmente éste es un viejo flemático que por todo comentario dijo al sentir los feroces relinchos del caballo:

—Al paso que va mi amigo, piensa convertir su corral en campo de polo; ojalá que se juegue allí el partido del Oeste contra el Este, tendría un asiento privilegiado.

Algunos confían en que la enorme extensión de jardines que suelen rodear sus casas les debe permitir criar pavos, patos, venados, etc., en los corrales. Kay Johnson y su marido, el conocido director John Cromwell, que son vecinos de Richard Barthelmess y Ronald Colman, tienen a estos últimos muy

EDMUND LOWE
ESCOGE LOS LABIOS
MÁS SEDUCTORES
EN INTERESANTE ENSAYO



EDMUND LOWE VIO ESTOS LABIOS



El notable "astro" explica por qué escogió los labios Tangee.



● "Me gustan los labios de color grana... ¡pero no pintados!" Así, Edmund Lowe comparte el sentir de millones de hombres que detestan los labios "pintados" . . . Y el mérito de Tangee es que *avva* sin pintar . . . porque NO es pintura!

Entre escenas de "Enemigos íntimos" (Columbia) Edmund Lowe escoge a la muchacha de labios más atrayentes.

Al aplicarse Tangee usted nota que cambia como por magia, al color grana más apropiado para usted . . . dando a sus labios una frescura y lozanía que invitan al beso. Tangee sin ser grasoso, suaviza. Y es permanente.

Para aquellas que prefieren un tono más vívido—especialmente para la noche—sugerimos el Tangee Theatrical.

El Lapiz de Mas Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, E. U. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CL-2-36

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....



ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES

Programas diarios a menos que se indique lo contrario

Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.	Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.	GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
DJA	9.57	Berlín	5:05 a 9:15 p.m.	GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.	GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.	GSG	17.79		6 a 8:45 a.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.	GSL	6.11		10 a 11 p.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.	EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.	VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.	RNE	12.00	Moscú	En inglés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p. m. Miér.; 4 p.m. Vier.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.				
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.	Pont.	11.90	París	12 m. a 6 p.m.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.	Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.				
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.	Pont.	15.25		7 a 11 a.m.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.	PRADO	6.62	Riobamba	9 a 11 p.m. Juev.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.	PRF5	9.50	Río de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.	2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.	2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.	VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 a 11:30 a.m. Dom.
				YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.

PROGRAMA DE RADIO

de la Estación Difusora W-2-X-A-F
de la General Electric Co., Schenectady, N. Y.
PROGRAMAS LATINO-AMERICANOS PARA ENERO, 1936

31.48 Mts.

9530 Kc.

Todos los días menos sábado y domingo, de 7:50 a 8:00 PM hora Standard de Nueva York, será transmitida una reseña de las noticias mundiales del día.

LUNES —8:00 a 8:30 PM—Programa de música latino-americana.

MARTES —8:00 a 8:30 PM—Programa de música latino-americana.

MIÉRCOLES —8:00 a 9:00 PM—"La Hora Exquisita."

VIERNES —7:00 a 7:30 PM—"Programa del hogar" y musicales.

Conciertos de los miércoles

ENERO

8—TITO GUIZAR y ORQUESTA GENERAL ELECTRIC.—El popular trovador mejicano abrirá la serie de los conciertos latino-americanos de la International General Electric para 1936 con un programa de canciones del folklore hispano-americano mientras la Orquesta General Electric como por contraste ofrecerá una escogida serie de piezas clásicas y semi-clásicas.

15—LILY CORONADO.—Soprano cubana que ha transmitido con éxito otros conciertos por la W2XAF. Esta artista ofrecerá una interesante serie de canciones hispano-americanas, tomando también parte al concierto la Orquesta General Electric con un conjunto de piezas semi-clásicas.

22—MARION WILLIAMS, soprano norte-americana y ORQUESTA GENERAL ELECTRIC.—Esta popular artista será nuevamente presentada a los radioyentes de la América Latina en dos conciertos consecutivos. Estos dos programas consistirán prevalentemente de música para orquesta y canciones norteamericanas escogidas.

29—MARION WILLIAMS, soprano y ORQUESTA GENERAL ELECTRIC.—La conocida artista se presentará por segunda vez este mes en un programa de selectas composiciones norteamericanas, el que será anunciado en español.

Lea los anuncios de CINELANDIA. Valiosos e interesantes.

disgustados con las estridencias de tener de pavos que crían en su casa.

Dick Powell que acostumbraba un apartamento de soltero, ha comprado una casa con amplios jardines para darse el gusto de cantar a plenum y tocar todos los instrumentos que le gustan, cosas estas de que ha privado en su apartamento.

Pero el mayor placer de los astros perros. Casi siempre daneses gigantes de nada pacíficos instintos. Estos perros pueden vivir en sumisión y esclavitud. No quieren que correr, saltar, hacer incursiones en los terrenos vecinos, etc. Casi todos los dueños de estos magníficos animales han tenido que indemnizar a sus vecinos por los destrozos hechos en los rosales, en los arbustos, en los setos y sobre todo en los bien cuidados prados.

El más malparado de estos últimos ha sido Warren William cuyo feroz carácter cuesta ya un montón de dólares de comidos en los contiguos gallineros. Pero que un animalucho que vale dos dólares de precio vertiginosamente cuando se de que el victimario es un dependiente de Warren William.

Pero la mayor molestia ocasionada por los astros son sus parrandas nocturnas que comienzan normalmente a las nueve y cluyen al amanecer. Es frecuente que los invitados antes de retirarse se lleven una confusión el auto del vecino. Muchos de ellos, hacia la media noche, confunden la puerta de entrada y llaman enérgicamente a las otras puertas. Y luego, cuando se las tienen cancha de tennis o de badminton, los dueños suelen iluminarlas profusamente yendo a reflejarse la luz en cien mil direcciones. ¿Y qué decir de la multitud de ruidos, las carcajadas, las bocinadas de los automóviles? Decididamente, ser vecino de una estrella es el sueño de las muchachas románticas, pero la más perenne desdicha para quienes con tal favor han sido regados por los dioses.

Otra fuente de desdichas para quienes viven cerca de las estrellas es la tentación de éstas a distracciones, olvidos y negligencias.

Apenas instalados en un nuevo y magnífico apartamento, vieron Ralph Bellamy y una mujer que entre el edificio y una palaciega residencia alemana, se extendía la biblioteca tentadora de una cancha de tennis, construída recientemente. Ambos decidieron ser los primeros en jugar a la siguiente mañana. Y como lo pensaron lo hicieron. Maduraron alegremente y comenzaron su partida. Pero habían jugado mucho rato cuando de pronto las cantadoras muchachas se presentaron con sus raquetas, manifestando en sus rostros una grandísima sorpresa de ver la cancha de tennis en su lugar.

—Les ganamos la delantera—pensó rápidamente Bellamy y continuó jugando.

Pero Bellamy se puso nervioso y comenzó a perder tres bolas consecutivamente. No había pasado mucho tiempo cuando las muchachas lo ponían nervioso. Pero al fin acertó a pasar la administradora del edificio, quien, con toda cortesía y en voz velada, le dijo a la señora de Bellamy que esa cancha de tennis pertenecía a la casa vecina.

¿Y el temor a los plagios? A pocas personas ha molestado esto más que a los actores de Marlene Dietrich. Ante las constantes amenazas de que sería secuestrada su casa, María, la Dietrich contrató a cuatro guardianes para que cuidaran su casa y muebles con pistolas automáticas tan feroces como ametralladoras. ¿Cree usted que pueda hacerle gracia a alguien vivir en la vecindad de un lugar donde a todas horas se teme una lucha armada?

Y las molestias ocasionadas por los reporters que quieren entrar furtivamente a casa de estrellas en especiales ocasiones? Y las acometidas de admiradores indiscretos que pugnan por aproximarse a sus favoritas. Los vecinos de Dolores del Río sufrieron invasiones frecuentes de extraños que habían oído que la guapa estrella mexicana tomaba todos los días baños de sol en una terraza de su casa.

En cuanto a los vecinos que tuvo Greta Garbo en su conocida residencia de San Vicente Boulevard, Santa Monica, prefiriendo cambiarse de casa que estar a todas horas expuestos a la curiosidad de quienes espían a la estrella tan pronto como conocían la dirección de su residencia. Hasta llegaron a hacer atrevidas incursiones en aeroplano, haciendo lo más que permitía la naturaleza habitada de aquella zona. ¡Vaya que es gusto ver venir encima de la casa un avión que roza con su tren de aterrizaje los aleros del tejado!

Pero presumimos que nada de esto podría escorazonar a los fanáticos y admiradores de los astros y estrellas, que con gusto sufrirían toda clase de sacrificios y pasarían toda la vida de molestias por estar cerca de sus ídolos.

Pero ser vecino de una estrella es más difícil de lo que se cree. Sus casas están rodeadas de mansiones, cuyos dueños, recargados de dinero, no sienten esa admiración por la gente de la pantalla que es patrocinio de simples mortales con más ilusiones que riquezas.

KAY FRANCIS

(viene de la página 29)

Para darse el último toque frente a un espejo. Entre tanto, Fryer se entretiene colocando reflectores y preparando la pesada cámara fotográfica que se esconde cual si se tratase de un personaje que estuviese allí observando, a hurtadillas, la belleza de la interesante actriz.

Kay Francis posee una figura extraordinaria que hace resaltar con la delicadeza de sus movimientos. Es alta y quizá su único defecto es el tamaño de su cabeza, pequeña en proporción al de su cuerpo. Pero esto se olvida cuando se observan sus facciones que son, sencillamente, perfectas.

Lo que más impresiona en Kay Francis es su sonrisa. Sus ojos oscuros dejan traslucir un aire de indiferencia que por lo mismo provoca atracción. Con su pelo negro, su nariz fina y boca mediana de labios delgados, representa el tipo perfecto de la belleza latina, aunque dicho sea de paso, haya nacido en Oklahoma.

En la intimidad la popular estrella es otra mujer. No aparece como la mujer "sostentada" y fría algunas veces, de la pantalla. Le gusta sonreír y hacer chistes. Posee un sentido de humor que muchas estrellas envidian y codician. . . Es hábil e ingeniosa y hace comentarios hasta por las cosas más insignificantes. Expresa sus opiniones libremente y no se guía por convencionalismos. Esa es la Kay que a través de estas líneas contestará las innumerables preguntas de los lectores de CINELANDIA.

Pero antes de comenzar me tomaré la libertad de hacer una advertencia a algunos lectores respecto a la índole de preguntas que nos hacen. Si cualesquiera de ellos, por ejemplo, ocupara la posición de los artistas, no contestaría públicamente, creo yo, "las causas que motivaron su último divorcio," o bien, como preguntan a menudo algunas jo-

vencitas acerca de sí mismas, "si saldrán bien en sus exámenes," "si tendrán éxito en el futuro" o "si contraerán matrimonio" . . . Recuerden que se trata de estrellas de firmamento hollywoodense y que saben tanto de astrología como yo de veterinaria.

Y volvamos a la entrevista . . . Mientras Kay posa, pregunto a diestra y siniestra—digo así, porque en realidad Fryer la mueve en todas direcciones, pero resulta agradable obtener contestaciones en las más variadas y caprichosas poses . . .

La primera que tomo y que viene de un lector carioca, pregunta a la estrella si sigue un sistema de dietas para mantener su esbelta figura. La estrella se apresura a contestar con gesto exagerado:

—¡No quiero saber de dietas . . . ! Como al igual que mis semejantes.

Ya lo saben los lectores. Y por si les interesa, agregaré a continuación que el plato predilecto de Kay Francis consiste en salsa de setas con sal, ají y pimienta . . .

Pasan algunos minutos que la estrella aprovecha para sonreír a la cámara fotográfica.

—¿Cómo se inició en el cine?

—Pues muy simple—responde sonriendo y mostrando su blanca fila de dientes—. Cuando comencé a producirse películas habladas me encontraba yo actuando en los escenarios neoyorquinos. En esos días Paramount había decidido hacer una cinta en Nueva York que se titularía "Gentlemen of the Press" con Walter Huston. Interesada con la idea de actuar en el cine, fui a ver a Walter de quien soy muy amiga, y le pedí que usara su influencia para obtenerme una prueba cinematográfica para el principal rol femenino, a pesar de que el argumento indicaba una muchacha rubia. Y obtuve la prueba . . .

—¿Y . . . ?

—Y también la parte. ¿Simple, verdad?

—¿En cuantas películas ha actuado desde entonces?

—En total he hecho 26 producciones—contesta suspirando Kay, abandonando el sitio ante la cámara para venir a charlar conmigo mientras Fryer cambia el decorado—y creo que podría enumerarlas todas.

—¿A ver?

—Después de "Gentlemen of the Press" he hecho "Street of Chance," "Raffles," "For the Defense," "Virtuous Sin," "Passion Flower," "Vice Squad," "Transgression," "Twenty-four Hours" y "Girls About Town." Todas estas las filmé para diferentes estudios. Desde que estoy contratada con los de Warner-First National, he hecho "A Dangerous Brunette," "Street of Women," "Jewel Robbery," "One Way Passage," "The Keyhole," "Mary Stevens, M.D.," "I Loved a Woman," "The House of 56th St.," "Mandalay," "Wonder Bar," "Dr. Monica," "British Agent," "Living On Velvet," "The Goose and the Gander," "Stranded" y "I Found Stella Parrish." Ahora me preparo a comenzar mi vigésima séptima producción que se titulará "Fashions."

—Mil gracias y felicitaciones por su memoria.

Con esta respuesta espero haber satisfecho la curiosidad de no menos de cien lectores que preguntaban lo mismo.

—¿Quiénes son sus artistas favoritos?

—Ronald Colman, James Cagney, Clark Gable, Gary Cooper, Claudette Colbert y Helen Hayes.

Un lector madrileño quiere saber si Kay Francis opina si el cinematógrafo es trascendental.

—No tomemos el cine tan en serio todavía —responde la estrella—. Lo será sin duda con el andar de los años, pero ahora cumple



HIPNOTISMO

. . . ¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

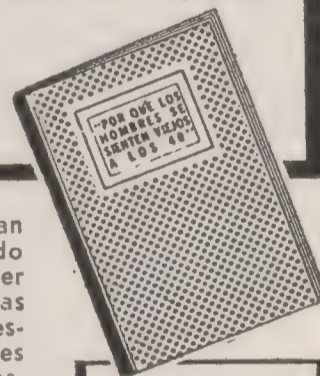
Escribanos hoy pidiendo el libro

Sage Institute, Dept. 7

43, rue d'Amsterdam, París VIII, Francia

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

LA VERDAD ACERCA DE HOMBRES QUE PASAN DE LOS 40



Miles de hombres que pasan de los 40 años han perdido su salud y su fuerza sin saber la causa. Sufren levantadas frecuentes por la noche, estreñimiento crónico, dolores en la espalda, piés y piernas, ciática, nerviosidad, depresión mental, etc. Muchos creen que la vejez se acerca, otros equivocadamente atribuyen estas molestias a la vejiga y los riñones, siendo éste algunas veces un error peligroso. La Ciencia ha descubierto que el verdadero mal proviene, a menudo, del mal funcionamiento de la glándula próstata. Se ha perfeccionado un asombroso tratamiento doméstico para la glándula próstata que es recomendado por miles de hombres que lo usan y quienes dicen les ha traído alivio rápido, restaurándolos pronto a su actividad normal.

W. J. KIRK, Presidente
DEPT. 5501 608 S. Hill St.
Los Angeles, Calif., E. U. A.

GRATIS

Tan sorprendentes son sus resultados que el inventor lo envía a prueba gratis. Escriba hoy mismo pidiendo datos y el libro gratuito que contiene hechos verdaderos acerca de hombres que pasan de los 40.



La película musical "King of Burlesque", de 20th Century-Fox, cuenta con un elenco de lindas y bien formadas jóvenes. El protagonista de esta cinta es Warner Baxter, con Alice Faye, Jackie Oakie y Mona Barrie en el reparto.

con una sola misión: la de entretener al público.

Nuevas poses y nuevos minutos de espera. Después que Fryer ha tomado varias, continúo mi entrevista con una pregunta procedente de la Ciudad de Guatemala.

—¿Cómo puedo obtener su fotografía?

—Sencillamente escribiéndome a cargo de los estudios de Warner-First National, en Burbank, California.

—¿Cual ha sido su mejor película?

—"One Way Passage," por la originalidad del argumento. La cinta que acabo de terminar "I Found Stella Parrish," me gustó por la dramaticidad de su personaje.

—¿Le gustan entonces los roles dramáticos?

—Los prefiero . . .

—¿Tiene en su mente algún rol ideal que le gustaría interpretar en la pantalla?

—No . . .

Se produce una nueva interrupción. Esta vez para que Kay vaya a cambiarse de traje. Pasan algunos instantes que aprovecho para poner en orden mis preguntas. En seguida aparece la estrella ataviada en un elegante traje de noche, ceñido al cuerpo, de satín blanco y envuelta en una capa de armiño. Su vestuario me recuerda una pregunta que acabo de ver.

—¿Se viste usted en la vida real tal como lo hace en la pantalla?

—No siempre—responde mientras se arregla el cabello frente a un gran espejo—. Con franqueza le diré que prefiero vestir cómoda y sencillamente y para esto no hay nada mejor que la pajama.

—¿Qué tratamiento usa para su cabello?

—El más común de todos. Lavarlo con *shampoo* una vez a la semana y luego me hago ondular el cabello a mano, con agua.

—¿Espera contraer matrimonio nuevamente?

—¡Quién sabe!—contesta en castellano la estrella. Y ante mi curiosidad por saber si Kay Francis habla nuestro idioma, olvido insistir sobre mi pregunta.

—"Hablo muy poquito"—contesta con delicioso acento sajón—"y también hablo el francés y el italiano."

Kay, convendría recordar, se divorció hace algunos años del actor Kenneth McKenna y hasta hace poco se rumoraba contraería matrimonio con Maurice Chevalier.

—¿Qué hay de cierto?

—Nada. Maurice y yo somos espléndidos amigos. Usted sabe como la prensa de este país explota las más desinteresadas amistades . . .

—¿Y el beso que usted le dió cuando se encontraron en Francia?

—Pero hombre de Dios, ¿se olvida Ud. que estamos en pleno siglo XX?

Es imposible insistir más . . .

—¿Se siente Ud. contenta con su profesión?

—No sólo contenta sino encantada. Nuevos minutos de espera y esta vez en un elegante traje de noche de satín negro.

—¿Su pasatiempo favorito?

—Jugar al *bridge* y al *backgammon*.

—¿Cuanto pesa y mide?

—Pregúnteselo a mi doncella, que me acordará . . .

—¿Qué aconseja Ud. a las muchachas que sueñan con un viaje a Hollywood?

—Siendo extranjeras, las posibilidades son mucho más remotas. Sin conocer el negocio se expondrían a muchos sacrificios. Hoy ya no se ven en Hollywood hoy en día los "descubrimientos" de la noche anterior. Las futuras estrellas del cine se forman actualmente en compañías teatrales ganando experiencia.

Cambiamos de tono, pues la pregunta ha afectado. Es cruel hablar con tanta franqueza, especialmente cuando uno es de esta índole, destruirá las ilusiones de cientos de muchachitas que sueñan con ir a Hollywood a conquistar la gloria cinematográfica.

—¿Cual es su debilidad?

—La de ser supersticiosa . . .

—¿Por ejemplo?

—Que nunca comienzo a filmar un día que sea martes, por aquello de "no te cases ni te embarques . . ."

Como siempre resulta interesante leer las impresiones sobre el amor y esta vez por parte de doscientos lectores insisten sobre el mismo, me veo en la imperiosa necesidad de preguntárselo.

Lo que piensa del amor

—¿Qué piensa del amor?

—Que hace dar vueltas al mundo—filosóficamente la estrella.

—¿Y qué opina de Hollywood?

—Me abstengo de opinar. Pero agradezco que me gusta muchísimo y que por eso he decidido hacer aquí mi hogar.

—¿Qué considera usted verdadera felicidad en la vida?

—Un momento, por favor. A ver, cuando me siento en un lugar, calma y serenidad; luego cuando estoy satisfecho consigo mismo y por último cuando logro realizar una obra. Esa es mi idea de felicidad.

—¿Se siente Ud. satisfecha con su profesión cinematográfica?

—Tan contenta como si estuviera en cualquier otra profesión. El destino me ha colocado en el cine y esto me satisface en la misma manera.

—¿Fatalista?

—Un poco.

—¿Su verdadero nombre?

—Katharine Gibbs.

—¿Tenía ambiciones cuando pequeña?

—Muchas, pero nunca de ser actriz. Lo que recuerdo más latente era la de ser enfermera.

Y sonrío abiertamente.

Y yo también pienso que si el destino hubiese llevado a un hospital, la Kay Francis famosa de hoy día, convertida en enfermera, no llevaría la existencia que hoy lleva y que a pesar de eso significa sacrificios y malos ratos. La fama en la cinematografía con sus miles de dólares semanales, popularidad y el éxito, es una personalidad misma es relativa.

Y sigamos, pues las preguntas tocan a su fin.

—¿Su deporte favorito?

—El tenis.

—¿Cree usted tener un carácter "temperamental"?

—No lo creo...

Ya es cerca de la una y media de la tarde. Es hora de retirarse. Me despido de la estrella quien me pide expresar su satisfacción y agradecimiento a los lectores de CINELANDIA, por el interés que se han llamado en ella. Y yo me alejo, pensando que algo se me ha olvidado... Media hora más tarde, de regreso en Hollywood, me acuerdo... ¡su estatura y peso!...

Perdonen los lectores mi negligencia, pero puedo asegurarles que Kay Francis es más bien un poquito alta y más o menos delgada...

JOEL McCREA

(viene de la página 11)

La misma abundancia que los circunda. La tragedia anida igualmente entre los de arriba y los de abajo. Aquella vieja y patriarcal felicidad del hogar tiende a desaparecer y a la palabra divorcio no trae consigo sino un concepto vacío, sin dolor y sin tragedia. Por eso sorprende, de un modo extraordinario, la presencia de un hombre sincero, sencillo y tranquilo, que todavía se atreve a pronunciar en voz alta la palabra felicidad, en un mundo bastante cínico. Se dirá que para los cerebros enfermizos, para los seres de pensamiento patológico, tal hombre es una imagen incolora, merecedor inevitable del olvido, pero Joel McCrea es uno de los más populares actores de la pantalla, una formidable promesa del ecrán hollywoodense y su equilibrio mental es un fenómeno admirable.

Un día de verano en invierno, uno de esos días en que el sol aparta los cristales de su ventana y se nos muestra cara a cara, empujador del optimismo y de la fe, Joel McCrea, el buen mozo californiano, gigante, fuerte y bonachón, me ha contado su extraordinaria satisfacción de la vida para los lectores de CINELANDIA.

Sets de cine. Reflectores, cables, palacios de engañifa, legiones de electricistas y ruido, mucho ruido. Voces de mando, secas, firmes, desagradables... Luces rojas... Caras enormemente pintadas... Vanidad de seres que en la monocromía de estos enormes talleres apilados de implementos deformes, laborean con rostro erguido la felicidad de todos los superhombres que han existido.

Y surge frente a mi un hombre de estatura atlética, de paso rítmico, extraordinariamente viril y campechano.

El periodista, cirujano sin maletín, enarbolando por escalpelo el lápiz y distiende el papel, símbolo de la chismografía metódica.

En pocos minutos hemos entrado en conversación. Avanzamos con rapidez vertiginosa hacia la desintegración aparente de un ser cuya intimidad debe salir a flote, valiéndose de cualquier medio:

—Lugar de nacimiento, Pasadena, California.

—¡Ah! uno de esos raros habitantes de Hollywood que no han nacido lejos de Hollywood...

—Soy actor de cine...

—¡Vaya una perogrullada!

—Pero no estoy seguro de si realmente es que he nacido para este único e irremplazable fin. Yo no soy un actor trágico.

Un actor al estilo de John Barrymore que hace de la cinematografía todo una superprofesión. Yo soy actor lo mismo que podía haber sido vaquero que es, después del cine, mi inclinación favorita...

—Cabalgando por los llanos inmensos sin más preocupación que amar la naturaleza... esa es la profesión con que todos hemos soñado, de niños a lo menos.

—Yo quería ser vaquero cuando era niño. Admiraba a William S. Hart. Adoraba las películas en series. Lamentaba constantemente que ya no hubieran en el Oeste, villanos, perdonavidas, "covered wagons" y fortunas fabulosas y súbitas. Y precisamente a consecuencia de mi sobrenatural admiración por el famoso cow-boy de las dos pistolas, es que pensé siempre en imitarlo. Y como vivía en Hollywood y en Hollywood ya no hay cow-boys, excepto en los estudios de cine, caí en la trampa...

El héroe de "Barbary Coast" sonríe y piensa en sí mismo y en el cúmulo de glorias que le circundan; pero la sonrisa que campea en sus labios es la revelación de una mente que ha sabido enfocar el problema de la vida. Este gran muchacho, enamorado de la naturaleza, jovial como ninguno y típicamente norteamericano, no ha cometido el error tremebundo de tomarse demasiado en serio, virus al que son tan afectos nuestros astros rutilantes del cielo raso hollywoodense:

Joel me explica en breves trazos el porqué de su triunfo:

—Mis padres tenían dinero y vivíamos en Hollywood, y yo tuve oportunidad de ir a escuelas privadas donde iban los hijos de las estrellas y más de un futuro actor de fama. Recuerdo, por ejemplo, a Douglas Fairbanks, Jr., que fué conmigo al Kindergarten en una escuela para niñas, porque no había otro por entonces en Hollywood.

La hija de Sam Wood, que iba a la escuela conmigo fué causa indirecta probablemente de que yo me dedicara al cine. Porque en una representación de colegio, ella y yo tuvimos las partes principales y, claro, el padre de ella estaba en primera fila entre los espectadores y tomó nuestra representación muy en serio; y como Sam Wood es director influyente y antiguo en el cine, se empeñó en ofrecerme una oportunidad en que pudiera yo revelar mis cualidades y así fué como me inicié.

Indudablemente esta circunstancia debió influir de un modo decisivo, pero Joel McCrea, por su extraordinaria perfección física, por su tipo viril sin llegar a ser duro, es uno de los galanes de más fácil aplicación en la pantalla.

Gary es más alto que él

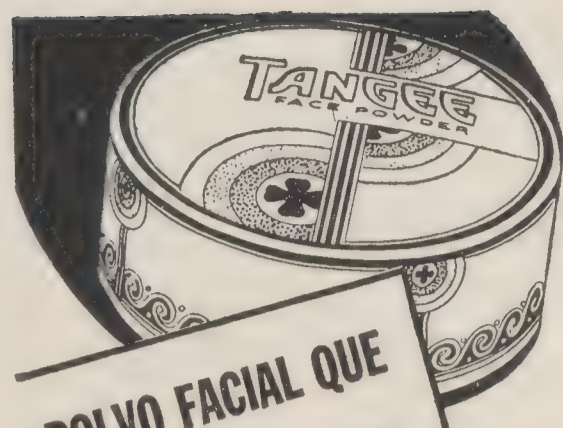
En Hollywood, solamente su íntimo amigo Gary Cooper le gana en estatura, y Gary es un verdadero gigante. Joel McCrea tiene el rostro bronceado por la exposición continua al sol, un hábito excelente de nuestra moderna civilización. Tiene ojos sumamente azules y cabellos rubios.

Físicamente, Joel es el arquetipo del norteamericano de moral elevada, de costumbres intachables, amante de la luz, del sol y del trabajo. Ejemplar extraordinario en las civilizaciones decadentes. Sillar de los pueblos que surgen. Ideal mitológico que nos habla de las excelencias de la vida rutinaria.

—Tal vez no me parezca a otros actores, pero yo no tengo muchos gustos particulares. El excesivo refinamiento no constituye mi debilidad. Me gusta la naturaleza como me gusta la gente sencilla y las cosas simples y para mí no hay nada como la vida del campo. Desde niño mi suprema ilusión fué un rancho... Planicies verdes, reminiscencias del verdadero Oeste que ya no existe, las viejas praderas no conquistadas por el hombre, con su enorme encanto.

Recuerdo un incidente entre Joel y el ido-

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.



¿POLVO FACIAL QUE CAMBIA DE MATIZ?

Si—Y que, además, no deja la piel "enmascarada". Al aplicarse, el Nuevo Polvo Tangee cambia — como el famoso Lápiz Labial Tangee — al matiz ideal para su rostro — armonizando a perfección. Da a la tez un seductivo aspecto de lozanía juvenil y natural.

EL NUEVO
TANGEE
POLVO FACIAL

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, E. U. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. **PG-2**

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia". Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 545 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A., Despacho B-20.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:



"Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD
VIGO

APARTADO 159

(ESPAÑA)

latrado cómico *cow-boy* Will Rogers, en los comienzos de la carrera del primero. Joel le dijo que estaba empeñado en comprarse un rancho y el viejo, acostumbrado a la realidad de Hollywood, ciudad contradictoria, de artificio y de fanfarronería, se contentó con encoger los hombros:

—Ahora dice usted eso porque no tiene dinero en el banco. Cuando lo tenga le parecerá más saludable comprarse un Rolls-Royce de último modelo para deslumbrar a las muchachas.

Pero no fué así.

—Tengo un rancho de mil acres en el valle de Santa Rosa, al norte de Calabazas. Allí es donde paso yo mis domingos mientras los demás actores de Hollywood se divierten de *party* en *party* bebiendo y bailando.

Y es que como siempre, la felicidad, la poca que podemos atrapar en nuestro mundo de imperfección, es la que nos ofrecen los placeres de la naturaleza, la senda que el poeta llamó "escondida," pero plena de luz y de frescura.

—No hay nada como la vida del campo, la vida al aire libre. Yo trabajé de *cow-*

boy durante dos años antes de ser actor.

Joel McCrea es uno de los pocos en Hollywood que no fueron dañados por el triunfo, a quien Hollywood no arrancó de su propio yo y de su propio camino.

—Yo no comprendo a todos aquellos que en la vida, en lugar de buscarse a sí mismos tratan de buscar o ser esclavos de los demás. Yo soy como soy, y nací con mis gustos y ambiciones y nada me hace cambiar. Por el momento soy el ser más feliz de la tierra con mis ocupaciones, mi rancho y mi mujer . . .

Joel ha invertido sin fijarse, el orden de sus principales contribuyentes a lo que él llama su felicidad. Porque la linda heroína de "Coming Out Party," la muchacha dulce, sonriente y maravillosa por quien cierto jovencito de la pantalla perdió los estribos y huyó de Hollywood, Frances Dee, es sin duda el primer factor en la felicidad personal de Joel McCrea.

—Para mí la vida ha sido relativamente tranquila. Nunca he sufrido ninguna desilusión fuerte. Frances y yo nos conocemos desde hace mucho tiempo, antes de ser actores. Nos comprendemos de un modo admi-

nable. Ella y yo pensamos lo mismo, tenemos lo mismo y usted sabe que en el matrimonio eso es absolutamente necesario.

Joel sonríe. En las pupilas azules se refleja de amor sincero, firme y noble. No conoce la pasión desenfrenada de este muchachote con cara de niño que se quiere primitivas, pero su lealtad perdurable de un enorme poder.

Juntos, mientras las espiras de la cigarrillo me hacen sugerencias fantásticas, hemos charlado del matrimonio y de Hollywood y de porqué en nuestra ciudad, ante el amor es la más de las veces un fracaso, sin derramamiento de sangre. Joel, la mayoría de la gente del cine es completamente ininteligible. La normalidad suprema de los seres felices: ¿es esta la norma de Hollywood?

—Yo creo que el hombre y la mujer que sean felices juntos, deben ser tan parecidos posible el uno al otro. Pero que el amor no explica nada que no sea por sí lógico. Si uno no estudia cuidadosamente la persona con quien ha de compartir su destino, no hay ni la más remota posibilidad de éxito.

Y este amante de la realidad, de la naturaleza y del campo, a pesar de sus inclinaciones horacianas, de su franca afición a la senda escondida, no repite las palabras del poeta:

*Ridet hoc, inquam, Venus ipsa, ridet
Simplices Nymphae, ferus et cupidus*

—La verdadera razón por la que yo y yo nos comprendemos admirablemente porque somos sumamente parecidos al otro y este es un caso nada frecuente en Hollywood.

—Ella y yo hemos vivido una niñez muy similar. Nuestras familias tienen muchos de contacto frecuentes. Ambos crecimos en el mismo ambiente, recibimos educación muy parecida. Nuestros ideales, en su esencia, son iguales. Nuestras ideas se mejoran mutuamente.

Sus padres son ricos

Frances Dee, lo mismo que Joel McCrea es hija de padres ricos. Ambas vivieron mucho tiempo en casas de lujo y Frances y Joel que sabían de sus necesidades cinematográficas, se daban la broma de que tanto ella como él atravesarían períodos de crisis, vencieron con las armas y hoy disfrutan en fácil compra la gloria de un vivir próspero, sereno y metódico.

Joel me cuenta una de sus más graves equivocaciones en la vida. Al hacer una confesión de su propio error, su rostro quiere toda la gravedad del caso:

—Yo creí siempre que el casarse con una actriz era sencillamente una locura.

Probablemente, lo es si hemos de citar tantos ilustres nombres del mundo cinematográfico que han firmado papeles de divorcio por incompatibilidad de las carreras de los actores con la vida marital. Como que es la más común causa de divorcio entre la gente del cine.

Pero Joel opone a tantos procesos el testimonio de su propia experiencia:

—Cuando me preguntaban, yo siempre afirmaba con toda convicción que algún día me casaría, pero podían estar seguros que no sería con una actriz sino con una mujer ajena a las actividades teatrales.

—¿Y qué sucedió?

—Que un día de buenas a primeras me vencí de mi gran equivocación. Dos años que se comprenden pueden ser años de felicidad y ser más fuertes que todas las dificultades que surjan en su camino.



Dos cantantes notables pasan un momento entretenido en alegre charla. Ella es Gladys Swarthout, protagonista del film "Rosa del Rancho", de Paramount. El, Lawrence Tibbett, protagonista del film, "Metropolitan," de Twentieth Century-Fox.

turalmente he tenido que reconocer mi error y desdecirme . . . Y el protagonista de "Splendor" baja la cabeza con un poco de resignación y un poco de vergüenza, por su lamentable equipación.

Frances Dee comenzó su carrera en el cine un modo más o menos parecido a la iniciación de su marido.

—Frances, como usted sabe, al principio sólo trabajó de casualidad en el cinema. Frances no era como yo. Ella no ambicionaba una carrera cinematográfica. Un día Chevalier se empeñó en que trabajara con él en su próxima película y desde entonces Frances ha sido una actriz que ha prosperado constantemente.

—En la actualidad, entrambos participamos de nuestro entusiasmo por el celuloide sería difícil esclarecer cual de los dos está más satisfecho de su profesión y más empeñado en perfeccionar sus inclinaciones teatrales.

Joel McCrea es un caso excepcional en Hollywood. Entre los actores de la generación joven, los que conocen a fondo Hollywood saben que el hombre feliz de la musculatura hercúlea y la sonrisa infantil, no es un caso típico. Tal vez el hecho de que fuera miembro de una familia acaudalada, poseedor de una excelente educación y todas las ventajas inherentes al dinero, haya contribuido a la conservación de sus virtudes iniciales.

O tal vez este actor que hubiera sido vaquero de no haber sido actor, que sabe perfectamente que no es el tipo del intérprete de los sentimientos humanos al estilo de John Barrymore, que no conoce las pasiones avalladoras ni los instintos épicos, que dice que es feliz, ama a su mujer, no comprende bien a Hollywood y sueña con ranchos y caballos y praderas sin límites, tal vez sea un ser erróneamente ubicado en la Babilonia de la cinematografía.

LA LEGION . . .

(viene de la página 15)

determinada persona. Nos parecerá muchas veces agradable y simpática. Pero si la oímos hablar, nuestra opinión puede variar diametralmente. La voz que se acompaña de un gesto más sincero, que no puede ser estudiado, cambia esa expresión totalmente. En silencio, el artista puede estudiar una expresión encantadoramente natural para saludar a otro artista, por ejemplo. Pero tan pronto como una frase tiene que fluir de sus labios, aunque la frase sea como en todos los casos de actuación cinesca, escrita por otro y ensayada de antemano, el gesto es el que "sale de dentro" aún a pesar del artista. No hay dos intérpretes entre una docena de ellos, que digan la misma frase con el mismo gesto.

La pantalla sonora ha traído a la tela la verdadera personalidad del intérprete. Janet Gaynor, que nos parecía dulce y tímida, se ha convertido hablando en una muchachita campesina de temperamento irascible a veces y voluntariosa casi siempre. Esos son los roles que interpreta ahora. ¿Por qué? Porque su voz delata una personalidad que no se aviene con la dulzura que ponía en sus interpretaciones silenciosas. Y ese es sólo un ejemplo.

Por eso al venir el sonido a tomar su sitio definitivo en el cine, hubo que pasar revista a los intérpretes de fama. Y fué en ese momento en que surgió un descubrimiento que aún no he oído comentar a nadie y que

es al que me refiero: que mientras el europeo, y el extranjero en general, tenían al hablar personalidades opuestas a aquellas que habían demostrado en la pantalla silenciosa, el norteamericano por el contrario ganaba al hablar, demostrando una personalidad paralela a su tipo, pero ocultada hasta ese instante. Yo me explico fácilmente la razón. La antigua escuela de cultura continental exige modales socialmente aceptados, que se filtran en la sangre de las gentes del mundo. Y con esa cultura exterior cubren sus verdaderas personalidades, mientras el norteamericano, más sencillo y generalmente más sincero, es el mismo en cualquier ambiente y ante cualquier clase social.

El actor de teatro ya sea francés, alemán o español, representa con estudiada y hasta genial habilidad tipos determinados que no podría vivir y que son diametralmente opuestos a su verdadera personalidad. Encarna héroes cuando personalmente es tímido. Aparece en escena descendiendo de un automóvil o raqueta en mano y no sabe ni manejar ni ha jugado nunca tennis o practicado sport jamás en su vida. Es una habilidad que admirarles. Pero cuando el artista es norteamericano, el público advierte la diferencia. Ese sí que siente y vive lo que interpreta.

Tipos más humanos

Es menos artista, quizás—dirán algunos—, copia su propia vida. Posiblemente. Pero nos da tipos perfectamente humanos. Actúa lo que ha visto, lo que ha vivido. Un Henry Fonda, un Fred McMurray, un Clark Gable, cuando tratan a una mujer displicentemente, cuando la besan, cuando aparecen haciendo vida deportiva o cuando pegan un puñetazo, tienen siempre en su pasado un momento semejante del que copiar la verdadera expresión. Y por eso es que son tan admirablemente naturales. Eso es lo que les ha dado hoy una supremacía definitiva, llenando la pantalla norteamericana y dejando mucho menos sitio para los extranjeros que la llenaban hasta hace algunos años.

Aún en el caso de los directores, la situación es la misma. Ya son pocos los venidos de fuera que siguen en Hollywood. Con excepción de Richard Boleslawski y de Joseph Von Sternberg, el 99 por ciento de los directores de Hollywood son norteamericanos. Y lo son aquellos que nos ofrecen las mejores películas. Este año, sin ir más lejos, debemos "The Informer" a John Ford, "The Crusades" a Cecil B. De Mille, "Ah, Wilderness!" a Clarence Brown, "I Live My Life" a S. W. Van Dyke, "The Gay Deception" a William Wyler, "Mutiny on the Bounty" a Frank Lloyd, "Alice Adams" a George Stevens, "David Copperfield" a George Cukor, "Private Worlds" a Gregory La Cava, "The Lives of a Bengal Lancer" a Henry Hathaway, "Broadway Melody of 1936" a Roy del Ruth, "Hands Across the Table" a Mitchell Leisen y "Here's to Romance" a Alfred E. Green, todos ellos norteamericanos. Sólo una obra, de los últimos meses, debida a un director extranjero, merece un sitio destacado en la producción norteamericana: "The Story of Louis Pasteur," producida por la mano maestra del director alemán William Dieterle.

Muchos artistas extranjeros de hace ocho años, han desaparecido de Hollywood y otros que siguen en la ciudad del cine, ya no tienen en absoluto el prestigio de otrora. Si bien llegan algunos nombres nuevos—tales como Charles Boyer, desconocido en los Estados Unidos hasta hace poco, aunque famosísimo en Francia, Luise Rainer y



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Hijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago. E.U.A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa. La enseñanza está garantizada.

O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81)
1265 Lexington Avenue, New York

Peter Lorre—la cantidad de grandes figuras nacionales cubre siempre con exceso la diferencia y mantiene un enorme porcentaje.

Es curioso estudiar por ejemplo el porqué de la desaparición de algunos nombres extranjeros famosos aún en los comienzos del cine sonoro. Nils Asther, galán sueco que enloquecía al elemento femenino del mundo entero, se vió relegado debido a su acento extranjero. Se alejó de la pantalla durante dos años y estudió el idioma. Volvió a Hollywood listo para su *reentrée*, que ocurrió en la cinta "Storm at Daybreak", y desapareció poco tiempo después. Hablando, ya no era el Nils Asther de otrora. Fifi D'Orsay, Lili Damita, Ivan Lebedeff, Gilbert Roland, y muchos otros más, si bien siguen en Hollywood, ya no tienen las probabilidades que tuvieron en los días silenciosos.

El caso de Ramón Novarro y el de Dolores del Río son un ejemplo. El primero se ha alejado de la pantalla por su propio deseo, pero es incuestionable que sus últimas cintas, por una u otra causa, ya no tuvieron el mismo favor popular. En cuanto a Dolores del Río, aún figura en primera línea, pero sin mantener la situación estelar de los días en que filmara "Resurrección." Vilma Banky también perdió su sitio, mientras su compañero Ronald Colman sigue en lo más alto de la fama. Y es que el cine hablado dió mejores oportunidades a un gran grupo de artistas ingleses. Si ya Hollywood no debe temer la "invasión extranjera" de que hablaban a menudo en las cámaras legislativas norteamericanas, en cambio sí que existe el peligro de que Londres vacíe sus elementos artísticos en Hollywood, así como Hollywood está enviando a Londres sus mejores talentos.

Una rápida revista al elenco de los estudios nos demostrará el reducido número de figuras extranjeras con que cuentan. Metro-Goldwyn-Mayer, que es la organización que posee el elenco estelar más formidable, tiene en su lista de honor a Greta Garbo, Clark Gable, Norma Shearer, Joan Crawford, Robert Montgomery, Brian Aherne, Wallace Beery, Constance Bennett, Virginia Bruce, Bruce Cabot, Nelson Eddy, Stuart Erwin, Madge Evans, Louise Fazenda, Jean Harlow, Jean Hersholt, Irene Hervey, June Knight, Otto Kruger, Myrna Loy, Paul Lukas, Jeanette MacDonald, Groucho, Chico y Harpo Marx, Una Merkel, Frank Morgan, Chester Morris, Edna May Oliver, Maureen



El campeón de boxeo de peso mayor, James J. Braddock, de paso por Los Angeles, visita los estudios Paramount, y se retrata con la actriz Mae West, en el set donde ésta filma "Klondike Lou."

O'Sullivan, Reginald Owen, Jean Parker, Eleanor Powell, William Powell, Luise Rainer, May Robson, Mickey Rooney, Freddie Bartholomew, Lionel Barrymore, Rosalind Russell, Lewis Stone, Gloria Swanson, Robert Taylor, Franchot Tone, Spencer Tracy, Johnny Weissmuller, Robert Young, Jackie Cooper, Charles Chic Sale, Joseph Calleia, Elizabeth Allan y Eric Linden. De esos cincuenta y dos nombres, sólo once son extranjeros. Greta Garbo es sueca, Jean Hersholt dinamarqués, Brian Aherne, Freddie Bartholomew, Elizabeth Allan, Joseph Calleia y Reginald Owen son ingleses, Maureen O'Sullivan irlandesa, Norma Shearer canadiense y Luise Rainer y Paul Lukas son húngaros.

Veamos ahora la empresa Paramount, que otrora albergara a Pola Negri, Emil Jannings, Maurice Chevalier y muchos otros grandes nombres continentales. Las listas de reparto del estudio incluyen, entre otros de menor cuantía, los nombres de Claudette Colbert, Carole Lombard, Marlene Dietrich, Gary Cooper, Mary Boland, Grace Bradley, Carl Brisson, Kitty Carlisle, Burns y Allen, Bing Crosby, Katherine De Mille, Frances Drake, Mary Ellis, W. C. Fields, Cary Grant, Julie Haydon, David Holt, Jan Kie-

pura, Baby LeRoy, Ida Lupino, Fred McMurray, Herbert Marshall, Gertrude Michael, Raymond Milland, Joe Morrison, Jack Oakie, Gail Patrick, Lynn Overman, Joe Penner, George Raft, Lyda Roberti, Charles Ruggles, Randolph Scott, Gladys Swarthout, Sir Guy Standing, Kent Taylor, Lee Tracy, Mae West, Henry Wilcoxon, Ethel Merman, Helen Mack y Toby Wing.

De esos cuarenta y tres nombres, sólo hay tres decididamente extranjeros: Marlene Dietrich, Jan Kiepura y Carl Brisson, el segundo de las cuales regresa a Polonia, su patria, dentro de breves días, siendo probable que jamás regrese a Hollywood. El resto de los no norteamericanos de la lista de Paramount, está compuesto de seis artistas de origen inglés: Ida Lupino, Sir Guy Standing, Henry Wilcoxon, Herbert Marshall, Cary Grant, Raymond Milland y Frances Drake. Katherine De Mille es de origen canadiense.

Esos son en realidad los dos estudios que poseen mayor porcentaje de nombres extranjeros que, en los de Metro, alcanza a un veinte por ciento y en Paramount a una cifra más inferior.

La empresa Twentieth Century-Fox Film, sólo tiene seis nombres extranjeros en una

cincuentena de artistas bajo George Arliss inglés, Astrid Allwyn ingen sueco, Mona Barrie australiana, Cansino mexicana y Ketti Gallian y Simon francesas. Warner Brothers tiene a Dolores del Río en sus listas. Su único artista europeo es Paul Muni, de origen húngaro, nacido en Los Angeles. Los demás nombres extranjeros del estudio son todos ingleses: Leslie Howard, Brent, Hobart Cavanaugh, Colin Clive, Hunter, la niña Sybill Jason y la actriz Marshall. En total, nueve nombres extranjeros, cincuenta artistas, y no los más importantes con excepción de Muni.

Columbia, en cambio, tiene a Talbot de origen húngaro, y Peter Lorre, sobre un grupo de treinta artistas. Y la empresa R. K. O. a Margot Grahame y Lily Pons francesa, sobre cuarenta y cinco, mientras Universal alberga en una lista de treinta nombres, a Boris Karloff, nie Barnes y Frank Lawton, ingleses; Eggerth, húngara y César Romero.

En general, los artistas extranjeros ya en decidida minoría. Existe, ese grupo de tipos de carácter que, su rango estelar ni mucho menos, son en modo el indispensable condimento de las escenas de muchas películas y que son los de Europa. En ese sentido, el tipo en Hollywood se llama "continental" y es una gran atracción para ciertos papeles de carácter. El europeo, por la vejez de su por su historia, sus antepasados y su mismo, tiene en sus líneas una personalidad, por así decir, "más maliciosamente siva" que el nativo de Norteamérica.

De allí que algunos artistas especiales en "tipos" tales como el cómico Henry Armetta, el ruso Akim Tamiroff, el característico catalán Luis Alberni, el de carácter eternamente "malo" Basil Bone, inglés, el alemán Gustav Von Tritz y muchos otros de nacionalidades europeas, resulten indispensables para una cena típica o internacional. Pero eso pide que sea una realidad que es de reconocer, que el cine norteamericano siendo norteamericano en su esencia, temas, sus directores y sus intérpretes

UN DOLAR . . .

(viene de la página 6)

en nuestro idioma, conforme; pero películas como éstas salen de los estudios norteamericanos con relación a la infinidad de films mediocres que no dejan en el otro recuerdo que el de haber pasado más o menos entretenido?

En cuanto a los artistas, nadie niega que los nuestros no tienen la fama que Marlene Dietrich, una Crawford, una Garbo o Paul Muni; pero, vuelvo a decir, ¿cuánto del sinnúmero de las llamadas "estrellas" hay que, como las mencionadas, pueden intentar con justicia semejante título?

Que las películas en español tienen una especial aceptación, lo prueba el hecho de que el público en masa las prefiere hasta a las "estrellas" (casi siempre mal y por artistas desconocidos). Claro está que el verdadero problema, el que considera el cine como un espectáculo para pasar el tiempo y no como un espectáculo para pasar el tiempo, las prefiere en el idioma en que fueron hechas; pero ya digo, son pocas las que merecen ese sacrificio. Y si se da una película de la Bárcena, Rosita Moreno, Moisés Raul Roulien, ¿quién ha dicho que el público no va a verlas con tanto o más entusiasmo?

de otras de sus "estrellas" favoritas en otro idioma?

Lo que sí es necesario es que las películas en nuestro idioma se hagan tan bien como las otras, lo que afortunadamente ya va sucediendo más a menudo. Méjico ha dado ya notables producciones; otras naciones sudamericanas comienzan a producir y en España se han producido películas magníficas que comienzan a pasar la frontera y a codearse con las grandes producciones norteamericanas; y pronto las naciones de habla española tendrán películas propias, sin abandonar, claro está, la producción yanqui, pero viendo buenos y mejores films y sin soportar esas objeciones de inglés por medio del cine, como tantas películas que vemos.

Recuérdese, por ejemplo, "Dinner at Eight" ("Cena a las Ocho")—teatro fotografiado más que cine, sin un solo exterior y sin pizca de movimiento. Muy bien interpretada, no lo dudo, pero figúrense ustedes una comedia, de Benavente, por ejemplo: toda sátira, filosofía, buen decir, magníficamente interpretada por nuestros mejores actores, con fotografía excelente, etc., y presentada a un público que no supiera una palabra del idioma castellano . . . Pues eso era "Cena a las ocho." Y como esa película, muchas que aguantamos.

En cuanto a "Marido y Mujer," yo no sé el éxito que pudo tener en América Hispana, pero considero que la versión en español, por la Montenegro y George Lewis, es de lo más decentito que nos han dado, está bien hecha, es sencilla, sentimental, humana y tuvo un éxito excelente, tanto que yo he oído aplaudir al finalizar su proyección, cosa muy rara y poco corriente.

¿Que las versiones en español que hacen de los asuntos en inglés son malas? conforme. Pero ¿cómo hacen los alemanes, por ejemplo, tres versiones de una misma película con iguales escenarios, director y los mismos o tan notables artistas en cada reparto? Pues eso es lo que hay que procurar, que las películas en castellano sean tan buenas como las otras. Será difícil, pero no imposible. Para esto hace falta que todos contribuyamos a ello no aceptando tantas y tantas películas malas como nos dan, sólo por el "placer" de aprender inglés, como alguien ha dicho.

Estas opiniones son el sentir de muchos de mis amigos, lectores de CINELANDIA y buenos aficionados al cine, y creo que éste será el sentir de muchos lectores de otros países.

Florencio Martínez.

EL DR. PASTEUR

(viene de la página 13)

—Pasteur es un hombre peligroso—dijo—. Sin ser un médico afirma las cosas más absurdas.

Y el doctor, tratando de ridiculizar al humilde químico, conseguía del Emperador que lo invitase a Palacio para que explicase ante él sus teorías.

¡Pero los esfuerzos de Pasteur fueron inútiles! En la gran recepción se había convertido en el hazmereir de los invitados. Las palabras de Charbonnet fueron más convincentes que las suyas! Cuando por la noche regresaba a su casa, relataba a Marie, su fiel y bondadosa esposa, las palabras de Napoleón III:

—Mr. Pasteur, le ordeno que desde ahora en adelante someta a la Facultad de Medicina todas sus teorías. No olvide que esta institución cuida y vela por la salud del

pueblo francés. En cuanto a sus folletos, se los prohibo, de lo contrario, me veré en la necesidad de tomar medidas terminantes en contra de su persona . . .

¡Todo se desvanecía! Sus esperanzas de poder convencer al Emperador mismo desaparecían para siempre. Angustiado por su suerte, optó por tomar una decisión: se alejaría de París para siempre . . .

Pasaron diez años. Diez años que sirvieron para transformar la historia política del mundo. Había sobrevenido la guerra franco-prusiana y el pueblo francés vivía horas críticas, dominado por el vencedor que exigía grandes y pesados tributos por la victoria. El Imperio, convertido nuevamente en República y bajo la presidencia de Thiers, trataba de explotar todas las fuentes de riqueza para pagar a Prusia y salvarse así mismo de la ruina.

Junto con aquellas responsabilidades, había que luchar también contra la terrible peste negra que hacía grandes estragos en los ganados del país. Sólo una provincia de la república, Arbois, se había salvado de tan maldita plaga . . .

—Es preciso investigar el porqué—ordenó Thiers en una Sesión Ministerial.

Días más tarde, dos médicos enviados en misión especial por el Ministerio de Agricultura, llegaban al pequeño pueblo de Arbois. Fácil les fué averiguar su cometido. Un pastorcillo les había dado la clave.

—Nuestros rebaños no sufren de peste ahora. En aquella casita vive un hombre que los cura . . .

El Dr. Radisse y el Dr. Jean Martel, se encaminaron en dirección a la casa de este hombre milagroso, en donde fueron recibidos por una hermosa muchacha.

—Yo me llamo Annette Pasteur y mi padre es quien ha salvado a las ovejas aplicándoles su vacuna.

Instantes más tarde, Radisse y Martel hacían conocer a Pasteur el objeto de su misión. Para Radisse, las teorías del químico resultaban absurdas, contrariamente a Martel quien no dudaba las aseveraciones del modesto sabio.

Radisse habíase alejado declarando que los campos de Arbois estaban inmunes a toda infección. En cambio Martel decidía quedarse para observar los experimentos de Pasteur y también para estar cerca de Annette por quien comenzaba a sentir una gran atracción.

Después de algunas semanas, Martel explicaba ante el Consejo de la Facultad de Medicina, que las teorías de Pasteur tenían fundamento. Su declaración produjo los más extraños comentarios, acusaciones y protestas. De pronto surgió la voz de Radisse:

—Hagamos un experimento. Tomemos cincuenta ovejas, de las cuales veinticinco serán vacunadas por Louis Pasteur y luego inyectaremos sangre infectada a los cincuenta animales. Veremos si acepta nuestro desafío . . .

—¡Acepto!—exclamó una voz. Era el mismísimo Pasteur . . .

La interesante experiencia se había llevado a cabo. No sólo Pasteur había triunfado, sino que su experimento le había conquistado la admiración de todo el mundo. Las ovejas vacunadas habían sobrevivido la prueba. Entre los miles de personas que habían acudido aquel día memorable para observar tan grandioso experimento, se encontraba el célebre médico inglés Lister, quien, acercándose a Pasteur, le dijo extendiéndole la mano:

—Monsieur Pasteur . . . el mundo de la Ciencia le estará eternamente agradecido.

Durante ese mismo día ocurrió un curioso incidente. Un perro rabioso había mordido a un campesino. Sin pérdida de tiempo se llevó a la víctima al taller de un herrero para aplicarle un hierro candente sobre la pierna, único medio de aquellos oscuros días para evitar la hidrofobia. Pasteur, por la noche, comentaba con el Dr. Roux, su fiel asistente.

—Si hemos conseguido resultados vacunando a las ovejas, tal vez podríamos hacer lo mismo contra el terrible mal de la rabia.

Un nuevo capítulo comenzaba en la vida del célebre sabio francés. Desde ahora dedicaba todos sus esfuerzos a descubrir el microbio de la rabia.



Ronald Colman, "El hombre que hizo saltar la banca en Monte Carlo", (título de su última película) le enseña sus riquezas al famoso explorador polar, el Almirante Byrd, y le promete su ayuda pecuniaria para otro viaje al polo. La película es producto de la 20th Century-Fox.

Cuando escriba a los anunciantes, mencione CINELANDIA.



Con las manos calientes y las piernas frías. Estas tres bellezas del coro que aparecerá en el film "King of Burlesque", de 20th Century-Fox, es una pequeña muestra del buen gusto con que se ha escogido el reparto de esa película musical.

Cargado de glorias, había vuelto a París en medio de una completa felicidad. Jean Martel había contraído matrimonio con su hija Annette, felicidad que aumentaría mucho más dentro de poco, con la llegada de un heredero . . .

Pasaron meses de ensayo y estudio. Cuando se propaló la noticia de que había descubierto el microbio de la rabia, debió enfrentar nuevamente los más terribles ataques de la Facultad de Medicina, y en especial del Dr. Charbonnet, su más grande enemigo.

Durante una sesión de la Academia, honrada con la presencia de un famoso médico ruso, que venía enviado especialmente por el Zar para estudiar los experimentos de Pasteur, ocurrió un hecho extraordinario.

—Señores—dijo Ivan Zaranoff, ocupando el sitio de honor—, durante muchos años cientos de campesinos perecen en mi país víctimas de la rabia. Por esto he venido a París a ver a Louis Pasteur. Si este hombre excepcional cura realmente la hidrofobia, yo me arrodillaré ante él y le besaré sus manos . . .

—Pasteur fué considerado un impostor hace diez años—objetó Charbonnet—. Sus teorías no tienen fundamento . . .

—Dr. Charbonnet—contestó el médico ruso—¿cómo sabemos si los microbios, como los llama Monsieur Pasteur, son o no infecciosos? Señores—agregó dirigiéndose a los demás miembros de la Facultad—propongo que nosotros vayamos a ver a Pasteur si él no viene hasta nosotros . . .

—¿Ir a él?—objeto nuevamente Charbonnet—¿Sería una humillación!

—La humillación es una virtud que un médico no debe despreciar—respondió en el acto Zaranoff. La sinceridad de sus palabras causaron profunda impresión en el seno de la Academia y por voto unánime decidieron ir al laboratorio del famoso químico.

—Monsieur Pasteur—comenzó diciendo Charbonnet con tono de mofa—si mal no entiendo, en esta jeringa hipodérmica están concentrados los microbios de la rabia . . .

—Exactamente—contestó calmadamente Pasteur—y suficientes para matar a un hombre en pocas semanas . . .

Una idea macabra se apoderó de Charbonnet. Con una rapidez vertiginosa se dió una inyección en el brazo con el suero emponzoñado antes que ninguno de los presentes pudiera intervenir.

—Y ahora, mi querido Monsieur Pasteur

—dijo el doctor altaneramente—cuántas horas de vida me quedan . . . un mes . . .

La prensa de la capital había ridiculizado cruelmente las teorías de Pasteur y Charbonnet, gozando de espléndida salud. Declarado "que mientras más microbios entraban en su cuerpo, mejor se encontraba . . ."

Entre tanto Pasteur no podía explicar lo ocurrido. Pero un comentario de Charbonnet le dió la clave. Aquellos microbios que habían estado en su cuerpo durante semanas y era posible que estuviesen vivos . . . ¡Claro! No desmayó y esta vez, con calma, trabajó, estudió y experimentó. Al final de la semana ya había conseguido el resultado. De diez conejos inoculados con el suero de la hidrofobia, que recibieron tratamiento del suero así obtenido, dos habían muerto y los otros se habían salvado.

Cierto día, después de haber obtenido el reconocimiento de la Facultad de Medicina, Pasteur recibió la visita de un muchacho almsaciano. Venía acompañado de su madre y de un pequeño mordido por un perro rabioso. Los vecinos miraban hasta él, como último recurso.

El químico, tratando de ocultar su temor, rehusó. Todos sus experimentos se habían concretado a animales, pero nunca a humanos. Si fracasaba, pagaría con su vida. Sin embargo, con la bondad que lo caracterizaba, alojó al muchacho en su casa.

El sufrimiento de ese ser inocente y la fiebre que lo abatía, provocó un cambio de actitud en Pasteur. Y así, una noche, cuando el muchacho dormía, penetró en su habitación decidido a experimentar, por primera vez, con un ser humano.

Triunfó una vez más

Una vez más, Louis Pasteur triunfó. La vacuna había salvado la vida al muchacho. Satisfecho de su triunfo, no pudo evitar dejar escapar una leve sonrisa en sus labios.

Pero sus épocas de triunfos eran efímeras. La noticia de que su hija esperaba un hijo en esos días, lo preocupaba enormemente. La idea de que contrajese alguna enfermedad lo aterraba. Buscó afanosamente una vacuna que cumpliera con sus doctrinas, pero sus esfuerzos fueron inútiles. Sólo le quedaba una alternativa, que aunque cruel, debía tomar. Charbonnet tomaría cuidado de su hija, siguiendo sus instrucciones de limpieza y esterilización, pero debería en cambio un documento por el cual se comprometía "que sus experimentos para curar la hidrofobia no habían dado resultados y que no habían ofrecido ningún valor en la ciencia médica."

Así Pasteur decidió humillarse ante Charbonnet y exponer la vida de su hija. Al regresar a su casa, Louis Pasteur, después de haber hablado a Charbonnet, encontró a Zaranoff esperándolo.

—He traído conmigo, Monsieur Pasteur, comencé diciendo—veintitrés campesinos que han sido atacados por el mal de la rabia. Usted es para ellos la última esperanza de salvación . . . ¡Cúrelos! ¡Rusia le quedará eternamente agradecida . . .!

Pasteur vaciló un instante.

—No puedo, Zaranoff, a no ser que obtenga permiso de la Academia, me niego a aceptar en la imposibilidad de ayudarlo.

Abatido por los acontecimientos, Pasteur se dejó caer pesadamente en un sillón. Los pensamientos de ideas martillaban su cerebro. Él estaba pálido y trémulo. Se puso en seguida a llorar, con la vista fija en el vacío y finalmente cerró sus ojos.

altas horas de la noche, Charbonnet andonaba la habitación de Annette. Acompañado de Marie Pasteur, no podían ambos alegrar la alegría. Annette había dado a luz un hijo sin ninguna novedad. Cuando penetraron en el salón, se alarmaron al ver al médico inmóvil en su sillón. Charbonnet lo miró rápidamente. ¡Estaba desmayado!

Tres días pasaron sin que Pasteur recobrase el conocimiento. Había sufrido un ataque cerebral y su lado izquierdo se había paralizado. Entretanto Zaranoff había recibido permiso para proceder con sus experimentos. Aunque todavía muy débil y medio paralizado, Pasteur, sin pérdida de tiempo, ayudado por su fiel asistente, se dirigió al hospital.

—Aunque ya ha pasado largo tiempo, aún podemos salvar a algunos—le dijo al Dr. Lux—. Si triunfamos, podremos demostrar al mundo que nuestros esfuerzos no han sido en vano . . .

Coronados sus esfuerzos por el éxito, Louis Pasteur era invitado una semana más tarde, a una reunión de gala de la Facultad de Medicina, honrada con la presencia de señores y del Embajador de Rusia, para recibir las más altas condecoraciones de parte de ambos pueblos.

Louis Pasteur, no ocultando ya su emoción, con sus mejillas humedecidas por las lágrimas, agradeció conmovido las frases de su presidente. Y en seguida, de pie en la plataforma de honor y con voz trémula, comenzó a dirigirse a los jóvenes estudiantes de medicina en los siguientes términos.

—Futuros médicos de Francia: ¡No os desaniméis con los resultados de vuestros experimentos! ¡No os dejéis vencer nunca por las angustias de las horas difíciles . . . ! No os rebeléis contra vuestros oponentes! Recordad, muchachos, que no ha existido nunca una teoría que no haya sido recibida con antagonismo. Trabajad en vuestros laboratorios y procurad vencer siempre, siempre . . . No olvidéis que no existe mayor placer en la vida que el de haber aportado un beneficio en bien de la humanidad . . .

—¡Viva Louis Pasteur! ¡Viva Louis Pasteur!—exclamaron cientos de voces al unísono. Pasteur escuchaba emocionado las demostraciones de sus compatriotas. En su rostro se dibujó una sonrisa, una sonrisa de inmensa felicidad, no por su triunfo personal, sino porque su trabajo, en bien de la humanidad, no había sido en vano . . .

SU OPORTUNIDAD

(viene de la página 23)

Experiencia, artistas, escritores, etc., todos son incapaces de saber si una película va a tener éxito o no, hasta que el público pronuncia su veredicto. En esto es el cine igual al teatro. Hasta la noche de estreno no se ha sabido nunca en el teatro si una comedia o un drama será aprobado o no por el público. Respecto al mérito artístico, cabe la aplicación de ciertas normas, el gusto del escritor, etc., respecto al mérito práctico, sólo el público es juez competente. Así sucede muchas veces que películas consideradas como soberanos mamarrachos por el estudio tienen el soñado éxito al ser exhibidas y otras en las que mucho se confía fracasan redondamente.

Una de estas experiencias fué "Lives of Bengal Lancer." Paramount, que había producido la película, temía muchísimo que fracasara y, sin embargo, el público aprobó unánimemente la cinta declarándola una de



Su primera carta de un fanático. El cómico gordinflón, Benny Baker, que debutara en "Millions in the Air", de Paramount, muestra este preciado documento a sus compañeros artistas, Andy Devine, Bing Crosby y Grace Bradley.

las mejores del año. Tal fué también la suerte de "Clive of India." En cambio, Metro que muchísimo confiaba en las últimas cintas de Joan Crawford y en "Mad Love," el primer film americano de Peter Lorre, vió que la taquilla y la crítica defraudaban sus esperanzas.

Pues bien, la suerte es el supremo juez que decide en estas complejas cuestiones. Una buena parte, obtenida muchas veces cuando menos sospechan el autor, el actor y el director, es el agua lustral que limpia al artista de muchísimas malas actuaciones. Una obra mediocre o una parte mala suelen ser también suficientes para desmerecer toda una carrera de éxitos. Allí tenemos a Sylvia Sydney cuyo prestigio tan bien ganado a través de tantas caracterizaciones de mérito, ha sido disminuido con un par de cintas inferiores, por no decir malas. Mucha fué la gente que abandonó las salas cinematográficas a mitad de proyección de "Pick Up," por no asistir al asesinato de una gran artista querida.

En un noventa por ciento de los casos, cuantas más esperanzas ponen un estudio y un actor en una cinta, tanto más mala es la acogida que el público le dispensa y viceversa. Ahí tenemos el caso de Shirley Temple. Después de trabajar durante dos años en películas, fué llamada por Fox para hacer una parte insignificante en "Stand Up and Cheer." Trabajó algunos días, cobró su sueldo y se despidió del estudio. Ni los padres de Shirley, ni Fox Films, ni el direc-

tor de la película se imaginaban entonces que a través de una canción y unos pasos de baile, iba Shirley a conquistar al público como nadie lo había ganado desde los tiempos de Jackie Coogan. Y no era solamente la personalidad de Shirley la que triunfaba, puesto que la diminuta estrella había sido vista del público lo menos por dos años. Fué la parte bien escrita, bien dirigida y dada al público en un "momento psicológico" la que ganó la victoria.

En cambio Peter Lorre, el buen trágico húngaro que tanta fama conquistara con "M," allá en Alemania en 1932, vino a Hollywood anunciado con toda la trompetaría de los norteamericanos. Se le buscó un buen argumento y una parte magnífica. El actor, su director y varios escritores de Metro estaban de acuerdo en que "Mad Love" sería el mayor éxito, en su género, en los últimos tiempos. Sin embargo . . . el público no respondió, y la cinta se sumergió ignominiosamente en el abismo de las mediocridades de Hollywood.

Una prueba magnífica de como son ciegos los actores al llamado de la fortuna, nos la proporciona el surgir de Luise Rainer, actriz vienesa que tanto éxito ha conquistado en "Escapade" y que nunca había sido fotografiada antes por una cámara cinematográfica. Cuando el estudio preparó "Escapade," se ofreció ese "role" a Myrna Loy. Al hacerlo se pensaba únicamente en las buenas actuaciones de esta estrella al lado de William Powell, especialmente en "Thin

Man." Pero la Loy, que estaba ciega, rechazó desdeñosamente la parte como insignificante, insulsa y antipática a los ojos del público.

La Metro hubo de apechugar con el desdén de Miss Loy y llamar en su reemplazo a la gentil vienesa que acababa de llegar a Hollywood traída por beneficio de su corta pero brillante carrera dramática.

Le bastó aquella parte para imponerse al público como una actriz de seguro porvenir, de brillantes cualidades histriónicas y de acertado sentido cómico.

Ni siquiera un hombre del talento y del sentido de lo que debe ser un espectáculo de la talla de Frank Capra fué capaz de imaginarse el éxito de "It Happened One Night." Mucho menos puede pensarse que la Colbert o Clark Gable fueran en ese caso clarividentes.

Muchas artistas de positivo mérito han sido traídas a Hollywood, han recibido para sus debuts cinematográficos argumentos considerados como insuperables y de acuerdo con sus características personales. Muchas de ellas han fracasado. Pero no es la regla, puesto que otras y otros han triunfado. Nuevamente es la buena o mala estrella la que decide en última instancia.

Nelson Eddy en una sola película, "Naughty Marietta," se ganó la calidad de astro. A Katharine Hepburn le bastó "Bill of Di-

vorcement." A la mexicana Margo, una parte muy secundaria en "Crime Without Passion" y a Margaret Sullavan, "Only Yesterday."

Y en la otra columna, Madeleine Carroll, estrella inglesa que en Europa había tenido éxito tras éxito, fué traída a Hollywood. Se le buscó un buen argumento y sin embargo, fracasaron rotundamente tanto ella como su película inicial, "The World Moves On."

Charles Boyer, traído a Hollywood a consecuencia de su excelente caracterización en "La Batalla," fracasó sin remedio en "Caravan." Lo típico de este caso es que Boyer solicitó y obtuvo ser dirigido por Erik Charell, un buen director europeo que en alas de sus éxitos había también venido a América y que enterró solemnemente su fama y gloria pasada en este esperpento de la Fox.

Y esa otra actriz alemana de recuerdo imborrable en "Maedchen In Uniform" que vió hundirse su gloria en "Canción de cuna," mal dirigida y en "Miss Fane's Baby is Stolen." Y Lilian Harvey, Lil Dagover, Pola Negri en su intento de cine parlante "A Woman Commands," Anna Sten en sus tres películas y Mady Christians . . . Larga es la lista.

Pero el más sorprendente regalo de la fortuna en los últimos tiempos fué el papel recibido por McLaglen en "The Informer." Cuando la cinta estaba en proceso de pro-

ducción, todos temían un fracaso para estudio y pensaban fuera necesario reemplazarlo substituyendo a McLaglen por otro actor más conocido por sus películas cómicas. McLaglen temía mucho a la risa del público, producida por la sola presencia de McLaglen. Pero cuando actuó, principalmente al lado de Edna Lowe.

Y luego vino el estreno. ¡Gran éxito crítico! McLaglen aclamado como el más perfecto de la pantalla desde los mejores tiempos de Emil Jannings. Y siguió el mismo moroso éxito de taquilla. Porque "The Informer" lleva producidas ya varias veces las sumas gastadas en su factura.

Como justa coronación proclama ahora la Academia a McLaglen como el seguro ganador del galardón con que todos los años premia al mejor actor. En muchos años había negado Hollywood este drama a McLaglen por el "Informer." Ojalá que el éxito sirva para disipar la creencia de que el público está demasiado acostumbrado a la estupidez para que pueda aplaudir películas inteligentes.

Mirando a la presente producción cinematográfica, quisiéramos ser clarividentes y sobre quienes vierte sus dones la siempre voluble Fortuna. Cuantas estrellas aplaudidas que, por no creer en el mito griego de la justa medida, comienzan a caer inesperadamente; cuantos actores cuya mala suerte ha de trocarse en destino favorable, también inesperadamente.

"Crimen y Castigo," en primer lugar. La clásica novela de Dostoievsky, dirigida por Von Sternberg, con Peter Lorre en la parte de Raskolnicoff y Marian Marsh en la parte de Sonia. Tres fortunas en juego inquietas. La oportunidad, para el director de verse mirarse de esa atroz película de Marlene Dietrich "The Devil is a Woman," para verse de disipar la repugnancia creada hacia una persona por "Mad Love," para Marian Marsh, la oportunidad al fin de recuperar su perdida condición de estrella ganada por ironía de la suerte cuando no tenía aún cinco y ocho años.

Y Harold Lloyd, Ronald Colman, Edward Arnold, Lily Pons y tantos otros cuya gloria puede desplomarse como un castillo de naipes o mantenerse en pie, según como caigan sobre el público sus últimas películas.

LA CARA . . .

(viene de la página 4)



Dos chiquillos que, últimamente, han escalado las alturas de la fama cinematográfica. Freddie Bartholomew, vino de Inglaterra y filma ahora, "Professional Soldier", en 20th Century-Fox. Jane Withers acaba de filmar "Paddy O'Day", en ese estudio.

desengaños, de sus penosas amarguras y lucha infatigable en pos del ideal artístico pero ella, Virginia Rogers, rebautizada como Ginger en gracia de sus cabellos rojos y su personalidad irresistible, cree que:

—Todo está en tener plena confianza en uno mismo . . .

Para esta criatura encantadora, de cabellos de fuego y ardientes instintos, mayoría de los seres humanos con su gran trágico de dioses caídos son tan sólo ilusiones peripatéticas que se empeñan en imaginarse la vida peor de lo que es.

La duda se apodera de uno.

¿Será que en verdad las cosas son tan fáciles como nos las pinta ella? Porque según Ginger, se puede llegar a ser una gran bailarina sin haber tomado jamás lección de baile y a fuerza de saltar rítmicamente sobre las puntas de los pies se puede llegar a ser una actriz magistral y se puede ganar un poco de "confianza en uno mismo" logrando todas las cosas en la vida incluso la eterna felicidad, señuelo universal de los seres

Un día, en una ciudad de Texas, una muchacha desconocida ganó un concurso de *Charleston*. Ginger aprendió a bailar viendo a los actores, mientras su madre, que era periodista, aguardaba en los ensayos teatrales. Un diario publicó un artículo titulado "Aquí viene Ginger" y la bailarina improvisada de *Charleston* obtuvo un éxito rotundo y en poco tiempo New York la aplaudía a rabiar en las escenas de "Girl Crazy."

El éxito demasiado rápido ha cegado a la mayoría de las muchachas que tuvieron la suerte de conocerlo. Pero Ginger no conoció la sorpresa por cuanto que estaba segura de él. El cine le abrió sus puertas como lo ha hecho con tantas otras estrellas de Broadway. Ginger supo aprovechar la oportunidad y logró en poco tiempo encumbrarse extraordinariamente en el cinema.

El optimismo es la virtud favorita de la estrella de "Top Hat." Y su mayor debilidad la inconstancia.

¿La inconstancia? Según ella es una gran virtud. Se trata de una jovencita que conoce la realidad de un modo eficiente. Para una mujer bella, joven e irresistible, no debe haber una virtud más desagradable que la constancia con su aureola de paciencia y rutina. Hasta ahora los tratadistas éticos nos habían hablado del poderío ilimitado de la voluntad y del saludable efecto del método. Pero esta pequeña filósofa de labios rojos y muslos torneados, ha revolucionado las ciencias del espíritu hablándonos con desamparante impavidez de la necesidad de la inconstancia en la vida humana.

Dice Ginger:

—Concentrarse en una cosa toda la vida, es una barbaridad . . .

Más de un espíritu consciente admite la veracidad de semejante moral revoltosa. Hay que reconocer que el enemigo supremo del hombre en nuestros tiempos es la monotonía. Pero Ginger va más lejos y llega a considerar la inconstancia como una virtud básica.

He aquí una bella metáfora literaria inventada por la bailarina del ritmo mágico:

—Un barco navegando con las velas henchidas, es siempre más bello que un barco anclado en el puerto.

Por donde concluye la chiquilla afortunada del Piccolino y la Carioca, que en la vida debemos emprenderlo todo aunque no terminemos nada. Y se preguntará el lector escéptico: ¿Practica acaso ella semejante doctrina? ¡Vaya si la practica . . . !

Detesta la inacción

Ginger detesta la inacción casi tanto como detesta el método. ¿Para qué está en el mundo una muchacha perfecta, con un cuerpo que avergonzaría a la más bella de las praxitélicas creaciones, con una personalidad rutilante y ardiendo en deseos de disfrutar de la vida? Ginger, la chica más picante que el jengibre, según reza su nombre, contesta en los siguientes términos:

—Tenemos que apresurarnos a emprenderlo todo. Iniciar constantemente nuevos renglones de actividades. Probar aquí y allá. Con la ambición de emociones nuevas que todos tenemos, lo lógico es intentar cotidianamente nuevas empresas.

Como el ritmo inquieto de la música que nunca termina, como el eco de las melodías que se enlazan indefinidamente unas en otras, así las ilusiones y las actividades de una muchacha joven desfilan en procesión interminable.

—¿Hay nada más bello en la vida que poner toda nuestra alma en una empresa? Luchar fatigosamente por ella. No cejar

ante las dificultades. Y de pronto un buen día, sin motivos fundados, repentinamente abandonarlo todo y lanzarnos a una nueva y desconocida aventura.

Ginger, cuando era niña, quería ser pianista. Llegó a llamar la atención en sus primeros conciertos. Bajo sus dedos ágiles, el instrumento por excelencia comenzaba ya a rendir sus íntimos secretos cuando Ginger se aburrió de todo y decidió buscar su realización en rumbos desconocidos.

Para cualquier mortal "standarizado" y rutinario, esta es una acción lamentable. Pero la variación constante es una virtud sobrenatural. Y el empeño fantástico con que Ginger logra concentrarse en cualquier clase de actividad física o mental es su mejor excusa.

Su gran versatilidad

No solamente en el terreno del arte sino también en los deportes, la heroína de "Roberta" hace ostentación de su exagerada versatilidad:

—Yo soy—dice ella mientras luce en sus labios la más provocativa de las sonrisas—de las que se dedican al *golf* o al *tennis* y no duermen, ni comen por muchas semanas tratando de averiguar de sopetón los grandes secretos que otros sólo conocieron tras concienzudo trabajo . . . Un día salgo de mi casa y entro a una tienda de pinturas y me compro la mitad de la tienda. Por mucho tiempo no se sabe en mi casa nada que no tenga que ver con la pintura, el colorido, y los pinceles. Me compro una biblioteca y me la devoro en unos cuantos días. Y al cabo de unos cuantos meses todo ha pasado a la historia.

He aquí la revelación de una muchacha dinámica y versátil cuya juventud ama todos los ritmos y deflora alegremente todas las sensaciones. Para Ginger Rogers la vida se escribe con ocho letras: variedad. Como mujer orgullosa de llevar alegremente todas las tareas que constituyen la herencia valiosa de Eva, Ginger puede repetir el viejo adagio: Inconstancia, tu nombre es mujer. Y la pianista, bailarina, actriz, maravilla de Broadway y éxito sorprendente y repentino del cinematógrafo, con todas las múltiples promesas que lleva dentro de sí y las mil futuras profesiones que está dispuesta a ejercer, es la más perfecta encarnación de la VOLUBILIDAD.

Ginger Rogers nació en Independence, Mo. Ojos verdes, cabellos rojos, cuerpo escultural . . . Nació irremisiblemente para la celebridad. Desde niña constituyó el baile una especie de sexto sentido en ella. Como las famosas cantantes que desde niñas asombraron a sus padres cantando inspiradas en la bañera, Ginger asombró a los suyos pero no lo hizo cantando sino bailando . . .

Ginger estuvo a punto de dedicar su vida a la enseñanza. Iba a ser maestra de escuela. Hubiera, evidentemente, equivocado su profesión y hubiera sido la delicia de sus discípulos, pero afortunadamente la vida la asignó presto su verdadero lugar.

Cuando todavía niña, la veían bailar y cantar y llamaba la atención de las señoras preguntonas, amigas de su familia, que la decían: ¿Qué vas a ser cuando seas grande? Ginger hacía un gesto de disgusto.

De niña no tuvo nunca ambiciones. Nunca soñó con conquistar la gloria. La vida no la preocupó en lo más mínimo. Las mejores promesas del destino no hubieran logrado conmoverla. Pero más tarde, cuando el triunfo llamó a sus puertas, supo recibirlo con los brazos abiertos. Gracias a la buena educación que recibió, logra con relativa facili-

dad adaptarse al medio y soportar las múltiples durezas que aún a los que triunfan ofrece con frecuencia la vida.

Una muchacha de instintos incontenibles. Pero que ha sabido triunfar. Detesta la rutina. Goza llegando tarde a todas partes.

—Cuando me invitan a una fiesta a las nueve, comienzo a vestirme a las ocho y media.

Sin embargo, nunca ha llegado tarde a los estudios cuando está trabajando. En resolución, la heroína de "The Gay Divorcee" es una mujer de instintos incontenibles y de psicología inquieta, pero que ha sabido hacer de sus debilidades auxiliares poderosos.

Entre sus malas costumbres figuran la de ensayar las líneas del diálogo mientras pasea en automóvil por las calles, y más de una vez ha causado serias interrupciones; la de ser un poco burlona y mecánicamente imitar el acento extranjero de aquellos que hablan con ella y lo tienen, y muy en particular el acento francés con sus erres gangosas.

Ginger Rogers es el prototipo de la muchacha norteamericana que no tiene veneración por los formulismos innecesarios y aunque ha tenido que adoptar muchos, no siente por ellos el menor respeto.

Su casa es bella y cómoda pero un poco desordenada. Algún esteta griego mencionaría el bello desorden del arte. Cuando alguien la llama por teléfono puede quedarse con la impresión de que habla con una oficina internacional, porque generalmente contesta el teléfono una camarera francesa o una doncella española o Ginger en persona.

La historia de su amor con el exmarido de Lola Lane es, según ella, una epopeya de pasión avasalladora e incontenible. Una de esas pasiones inesperadas cuya duración queda a merced de la opinión del lector. El principio de su enamoramiento tuvo mucho que ver con el catastrófico terremoto de 1933.

—Yo estaba en un salón de belleza cuando mi madre vino a decirme que un tal Ayres quería salir conmigo al día siguiente a cenar. Yo no recordaba conocer a nadie por ese nombre. Mientras dudaba tratando de coordinar datos en mi memoria, todo el mundo echó a correr dando voces y tratando de ponerse a salvo. Por la noche fuimos al cine juntos Lew y yo. A mitad de la función la tierra comenzó a temblar otra vez. Los signos que indicaban la salida parpadeaban siniestramente. Lew y yo nos dimos a la fuga y la confusión contribuyó rápidamente a acrecentar nuestra amistad y hasta despertó cierta atmósfera de intimidad repentina. Año y medio más tarde nos casamos.

Viven en Beverly Hills

Lew Ayres y su señora viven en una bella casa de estilo español en Beverly Hills. Hollywood a menudo se pregunta si su matrimonio será o no duradero. El desastroso desenlace de su primer matrimonio, hace temer por la felicidad actual de Lew Ayres, pero sobre todo, la muchacha que no se avergüenza de declarar a boca llena su entusiasmo por la variedad, la muchacha que no detesta nada en la vida más que la repetición prosaica ¿perdurará en la empresa arriesgada del amor o uno de estos días se encontrará Hollywood con que Ginger, la pelirroja voluble e inquieta ha decidido inesperadamente cambiar de disco?

He aquí compiladas las ideas fundamentales sobre el baile moderno y su aprendizaje según declaraciones de Ginger Rogers:

—Indudablemente que el baile contribuyó de un modo decisivo al éxito de mi carrera artística. El baile desarrolla ciertas cualidades sumamente importantes en el individuo, y bien utilizado, es toda una escuela. Cuando una ha pasado varios años dedicada al baile, el éxito en las tablas resulta relativamente fácil.

Nadie puede permanecer muchas horas bailando sin tener un absoluto dominio sobre el cuerpo. Este dominio, al cabo de mucho ejercicio, se le hace a uno sumamente natural y es un gran auxiliar en el trabajo cinematográfico.

La esencia del éxito de un bailarín consiste en que tenga una gran confianza en sí mismo. Yo no he bailado nunca delante de dos auditorios que reaccionen análogamente. De allí que sea necesario el absoluto control del sistema nervioso para ejecutar uno su exhibición sin preocuparse en lo más mínimo de las reacciones del auditorio.

Yo no considero el baile solamente un entretenimiento. Es un género de actividad muy útil en la vida. Sin el baile, yo no habría llegado nunca a ser setrella. A lo menos no se me habría utilizado nunca al lado de un actor de la importancia de Fred Astaire.

Ginger, la danzarina revoltosa y voluble, que cambia de opinión pero acierta siempre en las cosas serias de la vida, en el éxito artístico y en el amor, cree sinceramente que la única afición de la cual no se desprenderá nunca es el baile.

CHISMES Y . . .

(viene de la página 10)

Barbara Stanwyck y Frank Fay, quienes se han separado por existir "crueldad mental" por parte del segundo. La causa es original ¿verdad? . . .

MARY LOU DIX, joven actriz de cine, ha debido hacer rápidamente sus maletas y trasladarse a cualquier otro barrio que no sea Beverly Hills. Los vecinos de dicha ciudad solicitaron del "Mayor," que desterrara a Mary Lou, pues sus fiestas nocturnas desvelaban a todo el vecindario . . .

"EL HALCON DE LOS MARES" (The Sea Hawk), aquella cinta inolvidable que protagonizara Milton Sills, será nuevamente llevada a la pantalla. Esta nueva versión la hará el irlandés Erroll Flynn.

UNA GRAN FIGURA REGRESA. George Bancroft, que tantas y magníficas caracterizaciones nos diese durante la era silenciosa, ha firmado contrato con los estudios de Columbia para protagonizar una serie de películas.

GRANDE FUE LA SORPRESA de los radio-oyentes norteamericanos al escuchar la voz de Bing Crosby en un programa irradiado desde la ciudad de Toledo, Ohio, hace pocas semanas. El programa debió haberlo Bob Crosby, hermano de Bing, pero como se encontraba gravemente enfermo, el popular crooner voló hasta aquella ciudad sacándole así de apuros . . .

"SE NECESITAN DOS ROMEOS." Tal es el anuncio que han lanzado los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer. El Romeo Núm. 1 debe ser buen actor, pues tendrá que demostrar sus condiciones dramáticas en el dramón de Shakespeare "Romeo y Julieta,"

que protagonizará Norma Shearer; y el Romeo Núm. 2 deberá "trinar" junto a Jeanette MacDonald en la opereta "Rose Marie."

JULIA FAYE, veterana actriz de la pantalla, ha contraído matrimonio con Walter Anthony Merrill, escritor de argumentos.

ANUNCIA WILL H. HAYS, "czar de la industria cinematográfica," que dentro de poco se exhibirán películas con el aditamento de la tercera dimensión. Si así ocurre, se habrá logrado un gran triunfo.

MIENTRAS FILMA "DESIRE" en los estudios de Paramount, Marlene Dietrich recibe todas las mañanas un ramo de rosas encarnadas acompañado de una tarjeta con el nombre de John Gilbert. ¿Qué dirá a todo esto Mr. Rudolph Sieber, esposo de la estrella alemana?

FRED ASTAIRE nos anuncia que en 1940 se retirará definitivamente de la pantalla. Es peligroso abarcar tanto tiempo, especialmente cuando sabemos lo variable que es el gusto del público cinematográfico.

EL PUBLICO de habla española podrá darse el gusto de oír a Jan Kiepura, el célebre tenor polaco, cantar en nuestro idioma. La película que actualmente filma en los estudios de Paramount se titula "Give Us This Night," y actúa junto a la mezzosoprano Gladys Swarthout.

MAE WEST se prepara a pasar unas extensas vacaciones en Londres. Lleva en sus maletas un completo guardarropa con el objeto de "empatar" a las estiradas damas de la sociedad inglesa. Y hasta tiene una invitación para pasear sus caderas por la Corte de Saint James.

DESPUES DE UN DEBATE en la Corte de Los Angeles, que duró largos meses, se decidió que Ann Harding se hiciera cargo definitivamente de su hijita Jane. La popular estrella está divorciada de Harry C. Bannister.

UN NAPOLEON CINESCO está en demanda en Hollywood. Warner Brothers producirá durante el año, tres producciones en las que figurará el célebre guerrero corso. Las solicitudes para encarnar tan importante personaje llegan a Hollywood por cientos, de todo el país, siendo en su gran mayoría de elementos aficionados.

SE HA POSTERGADO la filmación de "Ramona." La cinta que debía comenarse en estos días, será producida a mediados de año, totalmente en colores naturales.

LESLIE HOWARD verá realizarse sus sueños dentro del año. Dirigirá una película para los estudios de Warner Brothers cuyo título aún no se conoce.

RAUL ROULIEN Y CONCHITA MONTENEGRO regresarán próximamente a Hollywood para filmar una serie de películas en inglés y en castellano.

PARAMOUNT ha debido retirar del mercado mundial la más reciente película de Marlene Dietrich, titulada "The Devil is a Woman," a petición del gobierno español, por considerar éste denigrante la manera como se presenta, a través de la obra, a un oficial del ejército. ¡Bien por España que ha sabido hacerse respetar! La lección le

cuesta a esos talleres la friolera de millón de dólares . . .

TOM MIX se propone hacer una Sudamérica durante el presente

AHORA QUE HA RECOBRADO la libertad conyugal, Claudette Colbert presenta en todas partes del brazo de Pressman, joven doctor de la colonia

LAS PELICULAS de la pequeña Shirley Temple son las que mayoridad dan a los estudios Twentieth Century Fox Film. Y por ello, en el nuevo contrato se ha estipulado la cantidad de \$5,000 res semanales por sus servicios.

MATRIMONIO Y ANULAMIENTO en un día. Este nuevo record mundial acaba de establecer Lona André, joven de cine al casarse y separarse en treinta y cuatro horas, del actor Edward G. Robinson. Convendría recordar que Lona llegó a raíz de ganar un concurso de belleza que conquistó el título de "La Mujer del Año." De modo que no hay por qué enojarse.

EL LENGUAJE . . .

(viene de la página 25)

allí no es suficiente para retener la friolera durante todo el día.

Naturalmente, para esto se necesita con una buena suma dedicada a perlas y aguas de Colonia y tendrá que buscar éstas últimas que no sea demasiado cara. Si se vuelve una adicta a la moda de tocador y tiene que comprar una de moderado, por favor no compre "baratas."

MODAS DE . . .

(viene de la página 33)

presente. "La dama blanca" podrían llamar a Dolores del Río, en la última que hizo para la casa Warner Bros. donde se encontraba contratada. La noche que muestra a las lectoras un chifón, ricamente adornada con piel de zorra, color blanco, tanto en la gas como formando el cuello.

Marsha Hunt, contratada con la casa Paramount, muestra lo que es un fieltro. Ese de color amarillo gamuza y forma un contraste con su traje de tweed de lana y blanca. El fieltro muestra en la bordeando el ala, un adorno de estar mismo color amarillo y una banda de color verde.

Junto a Marsha vemos a la bonita Ida Lupino, también de la casa Paramount. El sombrero de esta actriz tiene un juego con su traje, y es una combinación de boina y turbante, con un doblado de la copa; pero lo más bonito son los dos colas de armiño sobre la frente.

El astrakán encabeza la moda de esta estación. Lo vemos no sólo en el cuello de los abrigos, sino formando la manga de la chaqueta o la espalda del talle o los doblados de Rolf, atractiva actriz de la 20th Century Fox Film, usa un abrigo de lana con mangas de astrakán y completa el conjunto con un coqueto sombrero de lana y astrakán.

El Hotel CHANCELLOR

3191 West 7th Street

LOS ANGELES, CALIFORNIA



Cuando visite Los Angeles Ocupe este hotel moderno y céntrico

Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

C. A. PARKER, Gerente



*¡Crujiente
y sabroso!*

UN DESAYUNO APETITOSO

... y a mediodía o a la hora de cenar, Kellogg's Corn Flakes no es menos apetitoso ni nutritivo. Kellogg's es un plato que apetece y satisface sin sumir el estómago en los "horrores de la digestión". Por eso es el alimento ideal para los chiquitines.

Cuando el calor arrecia, no hay nada tan tentador como el Kellogg's Corn Flakes con rajitas de fruta fresca o en conserva. ¡No hay inapetencia que resista tan deliciosa tentación!

Cuando se ha probado el Kellogg's Corn Flakes, su mero nombre despierta el apetito. ¡Y

se prepara tan fácilmente! ¡No hay que cocerlo! ¡Se sirve directamente del paquete con leche fría!

Kellogg's es siempre tan fresco como al salir del horno de tostar, ¿sabe Vd. por qué?

Porque es el alimento cereal a punto-de-servirse que está menos almacenado, gracias a su enorme consumo; porque es más crispo debido a su tostado especial, ini-



mitable; y porque su empaque patentado, CERA-CERRADO, lo protege contra la humedad.

La superioridad del Kellogg's Corn Flakes merecerá su preferencia. Diez buenas raciones en cada paquete. Exija Kellogg's, en su paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES

EL ACONTECIMIENTO SUPREMO QUE MARCA

UNA EPOCA EN EL MUNDO DE LAS ARTES

★ ★ ★

La más grandiosa obra creada en Hollywood y aclamada como el espectáculo de mayor éxito en las grandes Capitales... ¡Sea el primero en ver el estreno de la más importante producción hecha en estos últimos años!



EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

producción de

MAX REINHARDT

dirigida por Max Reinhardt y William Dieterle

por William Shakespeare

música de Mendelssohn

JAMES CAGNEY

JOE E. BROWN

DICK POWELL

Olivia de Havilland • Jean Muir

Anita Louise • Frank McHugh

Hugh Herbert • Victor Jory

Verree Teasdale • Mickey Rooney



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

